

प्रकाशक
भारतवासी प्रेस
दारागंज—प्रयाग

मूल्य १।।)
सन् १९४८
द्वितीय संस्करण

पं० प्रतापनारायण चतुर्वेदी,
भारतवासी प्रेस, दारागंज—प्रयाग

महाकवि सोमनाथ

आधुनिक विज्ञापन के युग से दो शताब्दी पूर्व काव्याचार्य सोमनाथजी ने हिन्दी संसार की जो सेवा की वह उनको अमर रखने के लिये पर्याप्त है परन्तु दुर्भाग्य से अब तक उनके ग्रंथ प्रकाशित ही नहीं हुए।

प्राचीन-काल के हिन्दी कवियों ने हमको अमूल्य रत्न दिये परन्तु वे आजकल की विज्ञापनवाजी से कोसों दूर थे। उस समय तो अपने को छिपाने में ही गौरव समझा जाता था। बहुतेरों ने तो अपने को ऐसा छिपाया कि आज तक उनका कोई पता ही न चल सका। ऐसी ही छिपी हुई विभूतियों में से कविवर सोमनाथजी थे, जिनके ग्रंथों को देखकर आज उनको आचार्यों की श्रेणी में स्थान दिया जाता है। श्रद्धेय स्व० मिश्रचन्द्रुओं की सम्मति में दशाङ्ग कविता समझाने में जितने सोमनाथजी सफल हुए हैं उतना कोई दूसरा नहीं। परन्तु खेद है कि इनके ग्रंथों का प्रकाशन अब तक हिन्दी संसार ने नहीं किया। यहाँ तक कि 'बहुधा साहित्यिक इतिहास के लेखकों ने अपने कृतकृत्य ग्रंथों में इनका नामोल्लेख भी नहीं किया। इससे अधिक कृतघ्नता का और क्या उदाहरण हो सकता है।

सब से प्रथम भारतवासी प्रेस ने १९३६ ई० में इनकी

‘रसपंचाध्यायी नाम की पुस्तिका प्रकाशित की थी। उसके बाद श्रीधनारसीदासजी के उद्योग से श्रीमदानी शंकरजी यात्रिक ने अपनी अमूल्य सम्पत्ति अर्थात् सोमनाथजी के ‘रसपीयूष निधि’ की हस्तलिखित प्रति मुझे प्रतिलिपि करने के लिये कुछ काल के लिये सौंप दी। प्रतिलिपि करने में मुझे अनुमान से कहीं अधिक समय लग गया जिसके कारण श्री यात्रिकजी बहुत दुखी हुए, इसका मुझे अपार दुख है और इसके लिये उनसे क्षमा याचना करने पर भी मुझे किसी प्रकार पूर्णतया संतोष नहीं हो पाया।

यह उनकी ही कृपा का फल है कि महाकवि सोमनाथ की कुछ कृतियाँ आपकी सेवा में उपस्थित की जाती हैं जिसके लिये मैं श्री यात्रिकजी का हृदय से आभारी हूँ।

मेरी इच्छा थी कि सोमनाथजी के रीति ग्रंथ ‘रसपीयूष निधि’ का प्रकाशन किया जाय, परन्तु आधुनिक युग रीति काव्य को नहीं चाहता। यद्यपि मेरा विश्वास है कि कला, कला के ही लिये होती है। यदि उसमें वास्तविक सौन्दर्य है तो वह हर मनस के लिये उपयुक्त है, कला पुरानी नहीं होती और “ज्यों ज्यों निहारिये नरे तें नैनन त्यों त्यों रारी निकरै सी निहारै।” बहुत दिनों से मैं इसी उद्यम पुथल में था कि इसी बीस एक वर्ष के अन्दर भारतवासी प्रेस के स्वामी व रसपञ्चाध्यायी के प्रकाशक श्रीमदापनारायणजी पानुर्वशी ने मुझ से अपने दो सार आग्रह किया कि सोमनाथजी की कुछ कविताओं

का एक छोटा सा संकलन अवश्य प्रकाशित कराया जावै। अतः उसका प्रतिफल यह आपकी सेवा में उपस्थित है। यदि हिन्दी संसार ने इसे अपना कर रसपीयूषनिधि के प्रकाशन का प्रयत्न किया तो मैं अपना प्रयत्न सफल समझूँगा। ईश्वर वह दिन शीघ्र लावे। जब इन महाकवि के सब ग्रंथ कंड़ों में से निकल कर हिन्दी संसार के हाथों में दिखाई दें।

कवि-वंश परिचय

ठा० शिवसिंहजी ने, शिवसिंह सरोज में सोमनाथ, शशिनाथ तथा नाथ को पृथक् २ कवि माना है और इनके अतिरिक्त एक सोभनाथ कवि की और कल्पना की है। प्रारम्भ में जब कोई साधन उपलब्ध नहीं थे, ऐसा भ्रम हो जाना एक मामूली सी बात थी। जहाँ “सोमनाथ” कहै को “सोभनाथ कहै” समझा कि ‘सोभनाथ’ कवि की कल्पना हो गयी। सोभनाथ के नाम से जो कविता दी गयी हैं वह सोमनाथ जी ही की हैं। वास्तव में सोभनाथ नाम के कोई कवि नहीं हुए। सोमनाथ जी ने कवित्त घनाक्षरी में अपना नाम सोमनाथ तथा सबैया में शशिनाथ रक्खा है। इनके ग्रन्थों के पढ़ने से पता लगता है कि इन्होंने सोमनाथ, नाथ तथा शशिनाथ नाम से कविता की है।

सोमनाथ जी ने रसपीयूषनिधि ग्रंथ में अपना वंश परिचय इस भाँति दिया है:—

मिश्र नरोत्तम नरोत्तम, भये छिगौरा बंश।

रामसिंह के मंत्रगुरु, मायुर कुल अवतंश ॥

तिनके पुत्र प्रतिद्ध देवकी नन्दन भाये ।
 विद्या बुद्धि समुद्र जगत उत्तम उस लाए ॥
 तिनके अनुज अनूप एक शकंठ सुहाए ।
 ताके जागे भाग जिनन वे दरसन पाए ॥
 उपजे नन्दन मिश्र के चारि पुत्र सुखदानि ।
 नीलकंठ मोहन बहुरि मिश्र मशामणि जानि ॥
 चौथे राजाराम पुनि, निज मन में पहिचानि ।
 सबै भाँति लायक सबै, निपट रसिक उर श्रानि ॥
 काम अवतार से अनूप शक्ति रूप करि,
 सीलकर सुन्दर सरद सुधाधर से ।
 कविता में व्यास के समान कहि सोमनाथ,
 युद्धराति जानिवे में पारथ से दरसे ॥
 बुद्धि-कर सिन्धुर-वदन के समान श्रर,
 उद्धत उदारता में भूमि सुरतरु से ।
 सिद्धता में विमल वसिष्ठ मुनिवर से औ,
 जोतिस में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥
 तिनके पुत्र अनन्दनिधि, बड़े उजागर जानि ।
 जिनकी सुयश दिगन्त लौं, महा उजागर मानि ॥
 गंगाधर तिनके अनुज गंगाधर परमान ।
 सोमनाथ तिनके अनुज, सबतें निपट अजान ॥

यह माथुर चतुर्वेदी छिरीरा वंश के थे । माथुर चतुर्वेदियों
 में छिरीरा और मिश्र का एक ही गोत्र होता है और बहूघा
 छिरीरा अपने को मिश्र कहा भी करते हैं । इसी से ऊपर छिरीरा
 वंश में नरोत्तम मिश्र का होना कहा गया है, ऐसा अनुमान
 होता है ।

कविता काल तथा जन्म काल

बालक सोमनाथ मथुरा में ही रहे। पश्चात् भरतपुर के राजा बदनसिंह के पुत्र राजा सूरजमल तथा उनके भाई प्रतापसिंह के दरबार में अपनी कविता-कौमुदी छिटकाते रहे। कुछ अर प्रतापसिंह को उनके पिता ने 'वेरि' का राज्य दिया, तब उनके साथ सोमनाथ जी वेरि चले आये और वहीं रह कर कविता करते रहे। सोमनाथजी ने रसपीयूषनिधि यहाँ सं० १७६४ वि० में समाप्त किया। यह रीति का अत्युत्तम ग्रंथ है। इसकी प्रौढ़ता से विदित होता है, कि यह ग्रन्थ उन्होंने पूरे ज्ञान प्राप्त करने पर लिखा होगा। यदि यह माना जाय कि यह ग्रन्थ उन्होंने ५० वर्ष की आयु में लिखा था तो इनका जन्म सं० १७४४ वि० के लगभग होता है।

सं० १८१३ वि० तक इनके ग्रन्थों के समाप्त होने का पता चलता है, इसलिये इनका कविता काल १७८० से १८१८ तक अनुमान किया जा सकता है।

शिवसिंह सरोज में इनका कविता काल सं० १८८० दिख है जो इस अनुमान से अशुद्ध प्रतीत होता है।

ग्रन्थ

अब तक सोमनाथ जी के नीचे लिखे हुए ग्रन्थों का पता चलता है, परन्तु खेद है, कि इनमें से अब तक रासपञ्चाध्यायों को छोड़कर कोई भी प्रकाशित नहीं हुआ।

- (१) शशिनाथ विनोद—(शिव पार्वती विवाह)
 (२) कमलाधर
 (३) रसपीथूप निधि—(रीति का उत्तम ग्रन्थ, इसव
 प्रति मेरे पास है)
 (४) व्रजेन्द्र विनोद
 (५) माधव विनोद—(भवमूर्ति कृत मालती-माधव नाटक
 का माधपूर्ण अनुवाद)
 (६) ध्रुव विनोद
 (७) प्रेम पञ्चीसी
 (८) वाल्मीकि रामायण के अयोध्या कांड, अरण्य कांड,
 किष्किन्धा तथा सुन्दर कांड का अनुवाद ।
 (९) रास पंचाध्यायी
 (१०) स्फुट कविता—

भाषा

सोमनाथ जी के ग्रन्थों के देखने से पता चलता है कि इनकी भाषा विशुद्ध ब्रजभाषा है। उसमें मधुरता की पुट जगह जगह पर मिलती है। यह महाशय अनुप्रास और यमकादि अलंकार के पीछे हाथ धोकर नहीं पड़े हैं। उन्होंने प्रधानता भावों को ही दी है और अनुप्रास आदि उनके साथ अपने आप खिच आये से जान पड़ते हैं। इनकी भाषा में ओज तथा प्रसाद गुण अधिक है। संस्कृत शब्दों के स्थान पर इन्होंने ब्रजभाषा के शब्दों का ही अधिक प्रयोग किया है, जिससे इनकी भाषा में

और भी अधिक माधुर्य आ गया है। इनकी भाषा में प्रवाह भी खूब है।

सोमनाथ जी के ऊपर कुछ विद्वानों की सम्मतियाँ

सोमनाथ जी की कविता अत्यन्त सरस और सरल है। इनकी भाषा विशुद्ध ब्रजभाषा है। शब्दालङ्कार तथा उच्च नवीन भावों से परिपूर्ण इनकी अपूर्व कविता को देखकर कहना पड़ेगा, कि यह हिन्दी-साहित्य के बहुत उत्तम तथा उच्च कोटि के कवि हैं। इनकी पद्य-रचनाशैली निर्दोष तथा रसमय है। वाल्मीकि रामायण सरीखे बृहत् ग्रन्थ के अत्युत्तम अनुवाद से आपने हिन्दी साहित्य के भंडार को अलंकृत किया है। सोमनाथ जी संस्कृत के बहुत अच्छे ज्ञाता थे, तभी तो ऐसे-ऐसे कठिन संस्कृत भाषा के काव्यग्रन्थों का भावपूर्ण अनुवाद कर सके हैं। सूदन कवि के यह समकालीन थे। सूदनकृत 'सुजान चरित' जिसमें सूरजमल का हाल है, प्रकाशित हो चुका है। अस्तु, यदि सूदन महाराज सूरजमल के द्वार के भूषण थे तो सोमनाथ जी अपने पांडित्य और विशद काव्य के कारण, प्रतापसिंह के द्वार के वेशव कहे जा सकते हैं।”

(स्व० सत्यनारायणजी कविरत्न)

चतुर्वेदी प्र० भाग-अंक १ वैश्र सं० १९७२ वि०

सोमनाथ जी का रसपीयूषनिधि रीति का बहुत ही मन्दर

ग्रन्थ है। इसमें सोमनाथजी ने पिंगल, कविता के लक्षण, प्रयोजन, कारण और भेद, पदार्थ-निर्णय, ध्वनि, भाव, रस रसाभास भावाभास, दूषण, गुण, अनुप्रास, यमक, चित्रकाव्य और अलंकार कहे हैं। पदार्थ निर्णय में देवजी की भाँति इन्होंने भी वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य के अतिरिक्त तात्पर्य भी माना है। रस का निम्नलिखित लक्षण इन्होंने बहुत यथार्थ दिया है—

सुनि कवित्त कौ चित्त मधि, सुधि न रहै कछु और ।

होय मगन वहि मोद में, सो रस कहि सिर मोर ॥

शृंगार रस के अन्तर्गत नायिका-भेद भी बहुत विस्तारपूर्वक कहा गया है। रसों के पीछे प्रतापसिंह के हाथी और घोड़ों का अच्छा वर्णन हुआ है। सोमनाथ जी ने दशाङ्ग कविता को इस एक ही ग्रंथ में बहुत उत्कृष्ट प्रकार से दिखा दिया है। श्रीपति और दासजी के सिवा इनका रीति ग्रन्थ प्रायः और सब आचार्यों के रीतिग्रन्थों से रीति के विषय में श्रेष्ठ है। प्रत्येक विषय को जैसी साफ़ और सुगम रीति से इन्होंने समझाया है, वैसा, कोई भी कवि नहीं समझा सका है। कविता से अपरिचित पाठक भी इस ग्रन्थ को पढ़कर दशाङ्ग कविता समझ सकता है। हमारी समझ में आचार्यता की दृष्टि से देखने पर केवल चार सत्कवियों ने दशाङ्ग कविता का वर्णन साफ़ और सुन्दर किया है; अर्थात् देव, श्रीपति, सोमनाथ और दास। इन सब में समझाने की रीति सोमनाथ जी की प्रशंसनीय है। केशवदास और कुलप्रति मिश्र भी आचार्य हैं परन्तु

एक तो उन्होंने दशाङ्ग कविता नहीं कही और दूसरे इन दोनों की कविता कठिन है। रसपीथुषर्निधि काव्योत्कर्ष में भी प्रशंसनीय है; आकार में यह दास के काव्य निर्णय से सबाया होगा।

सोमनाथजी की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है, उसमें मिलित वर्ण बहुत कम आने पाये हैं, और समस्त ग्रन्थ बहुत ही मधुर भाषा में लिखा गया है। इनको यमक, अनुप्रास आदि का इष्ट न था और ये उचित रीति से अपनी कविता में उनका व्यवहार करते थे। शब्दों के स्वरूप में ये महाशय शुद्ध संस्कृत के स्थान पर हिन्दी की रीति अधिक पसन्द करते थे। वृन्दावन की जगह ये बिंदावन ही लिखते थे।

× × × इनकी रचना निर्दोष है और एकरस बनती चली गयी है ऐसा नहीं, कि कहीं बहुत उत्तम हो और कहीं बहुत शिथिल पड़ गयी हो। इनकी भाषा बहुत ही सन्तोषजनक है। आप दासजी के समकक्ष कवि हैं।

(मिश्र-धन्धु विनोद)

कविता के कुछ नमूने

सोमनाथ जी के वंश परिचय के साथ साथ यह भी आवश्यक है कि उनकी कविता से भी पाठकों को परिचित कराया जावे, इसी विचार से कुछ छन्द यहाँ पर दिये जाते हैं।

दिवाली की अभावस्था की रात्रि में चन्द्रमा के अभाव के कारण, तारागण समुदाय की एक अनेखी चुति हो जाती है।

उनको टुप टुप करते देखकर कौन सा विरह-तप्त-हृदय होगा,
जो तिलमिला न उठे। इसी रात्रि में, तारागणों से उद्दीप्त होकर
कृष्ण महाराज ने बरसाने के लिये जो अभिसार किया है, उसका
वर्णन सोमनाथ जी ने बड़े अनूठे ढंग से किया है।—

चार निहारि तरैयन की दुति,
लागौ महा विरहातन तावन ।
ए 'शशिनाथ' सुजान सुनी,
उन सूल गिनै नहि कज से पाँयन ॥
पीत दुकूल में फूजन लै,
अलवेलि की प्रेम की सिद्धि बड़ावन ।
कान दिवारी की रैनि चले,
बरसाने मनोज कौ मंत्र जगावन ॥

सोमनाथजी का अभिसार का यह वर्णन कितना अच्छा है। 'तरैयन की दुति' देखते ही विरह, हृदय को तप्त करने लगा। फिर क्या था बरसाने को प्रस्थान करना ही पड़ा। ऐसे समय काँटों की किसे पर्वाह। ऐसे अवसरों पर तो लोग सुर्दाँ पर बैठकर सरिता पार कर जाते हैं, तथा साँप को रस्सी मान, उसके सहारे, प्रेमिका की छत पर पहुँचते हैं। कैस स्वाभावोक्त है कि 'उन सूल गिनै नहि कज से पाँयन'। मंत्रसिद्धि के लिये उपयुक्त दिवारी की ही रात्रि लिखकर कवि ने अपना बहुज्ञता का परिचय दिया है। मनोज का मंत्र जगाने में र' दृच्छा ही हममें स्थायी भाव है। तरैयन की दुति' उद्दीपन है बरसाने स्थित राधिका आलम्बन विभाव है। अभिसार अनुभा

शूल गिनै नहि कंज से पाँयन में सत्सुकता व भावोन्माद प्रगट है
इसलिये यह संचारी हुए । इस भाँति इस ज्वन्द में शृङ्गार रस का
अंली भाँति परिपाक हुआ है ।

गुप्ता-वर्णन

आईं सब अंगन दुकूल सजिवे की बानि,
मति इ न भूषण बनाए अलसाति है ।
तुमही बताओ परोसिन ही प्यारी न तौ,
औरन के बूझिबे कौ बानी ललचाति है ॥
बेर बेर सुघर सहेलिन पै सीखी तऊ,
कहा करों तीखी कँगही सों न बसाति है ।
कबहुँक भूले निज कर सों उरोजन पै,
वारन के ऐंछत खरौट लागि जाति है ॥

नायिका के उरोजों पर नखक्षत प्रत्यक्ष हैं जिससे उसका
नायक से मिलने का सन्देह हो सकता है । मुत्ताञ्जिम, मय माल
के गिरफ्तार है । ऐसे समय देखिये कैसी सफ़ाई से बचत की
जाती है, इस सम्मिलन को कैसी चतुराई से छिपाया जाता
है । वह अपनी पड़ोसिन से कहती है, कि क्या करूँ ? सखियों
के सिखाने पर कपड़े और गहने पहनना तो जैसे तैसे मैं सीख
गयी हूँ, परन्तु बालों का ऐंछना मुझे अब तक नहीं आया ।
बहुत कुछ करती हूँ पर उस तीखी कँगही से कुछ बस ही नहीं
चलता । कभी कभी तो ज़रा ही भूलने पर, अपने हाथ से
बाल ऐंछते समय, भटका लगते ही कँगही से उरोजों पर खरौट

लग जाती है। इस समय भी जो क्षत मौजूद हैं, वे इसी कँधी की करतूत हैं। आप लोगों को अब मुझे वालों का ऐंछना सिखा देना चाहिये।

अब देखिये मदन-मल्लाह की सलाह से नायिका रूप-सागर की थाह ले रही है, कैसी मधुर है:—

कुन्दन के रंग अंग जोवन तरंग राजै,
 उरज उतंग छीन लंक छवि देत है ।
 बादले की सारी मुख चंद उजियारी तामें,
 न्यारी द्रुति दसन की हसन समेत है ।
 'सोमनाथ' निरखि सुजान अँगिरानी प्यारी,
 ऊँचे भुज जोरि ग्रीवा मोरि हित चेत है ।
 मदन मलाह की सलाह सौं उछाह भरी,
 ठाड़ी रूपासागर की मानौं थाह लेत है ॥

कैसी अनेखी कल्पना है, बस सहसा वाह वाह निकल पड़ती है। सुजान को देखकर ही अँगड़ाने की क्रिया की गई है। उनको देखते ही मदनात्पत्ति हुई, जिसके फलस्वरूप उसने अँगड़ाई ली। इसके लिये मदनमल्लाह की सलाह कहना कितनी उपयुक्त कल्पना है; कितनी दूर की कौड़ी लाई गई है। सागर की थाह के लिये मल्लाह की सलाह उचित ही है।

उम्मेद पर दुनिया कायम है। मनुष्य नित्य नये मंसूबे बांधा करता है। छण छण पर शेखरिन्ना के से किले बनाता है, परन्तु अन्त में उसको निराश ही होते हुए देखा जाता है। कमन्द ऐसी ही जगह आ कर टूटती है जब कि, लबे-बांस केवल दो

एक ही हाथ रह जाती है। जिस समय मनुष्य इन आशा और निराशा के क्षीकों में भूलता है, उसके मन की बड़ी सूक्ष्म गति हो जाती है। इस सूक्ष्म मनोगति का वर्णन जैसा सोमनाथजी ने किया है वैसा अन्यत्र नहीं मिलता। देखिये विचारे चातकों को कहाँ जाकर निराश होना पड़ा है।

दिसि विदिसान सौं उमड़ि मड़ि लीन्हौं नभ,
छोड़ि दांन्हें धुरवा जवासे जूय जरिगे ।
डहडहे भये द्रुम रेचक हवां के गुन,
कुहू कुहू मुरवा पुकारि मोद भरिगे ॥
रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,
'सोमनाथ' कहै बूँदा बाँदी हून करिगे ।
सोर भयौ घोर चहुँ ओर महि मंडल में,
आये घन आये घन, आय कै उधरिगे ॥

पाठकों ने वर्षों ऋतु में, कई बार इस दृश्य का अनुभव किया होगा। अनेकों बार उनके सामने से बरसाऊ बादल बिना एक भी पूँद बरसाए निकल गये होंगे। न मात्रूम कितने बार चातकों को निराश होना पड़ा।

सोमनाथ जी के इस छंद को पढ़ कर, ध्यान, बरबस उस एक अधीर किसान की ओर भी खिंच जाता है, जिसने प्रारम्भिक वर्षा में अपनी खेती बो दी है, और बाद में वर्षा न होने के कारण, उसके अचूक नेत्र आकाश की ओर टकटकी बाँधे लगे हुए है। इतने में वह देखता है कि मेघ मालाएं उमड़ चली हैं, सारा नभ-मंडल मेघाच्छादित हो गया है, धुरवा भी

दौड़ने लग गये हैं। जवांसा पहिले ही जल चुका था। फिर वह देखता है कि जल-कण मिश्रित वायु के संयोग से द्रुम कुछ डह-डहे भी हो गये हैं अब क्या ? उसके हृदय में एकदम आशा का संचार होता है और फिर मोढ़ भरे सुरवा की पुकार-सुनकर उसका विश्वास और दृढ़ हो जाता है कि अब वर्षा अवश्य होगी। परन्तु हुआ क्या, बेचारे चातक मुँह उठाए के उठाए ही रह गये। मेंघों को पानी बरसाना तो दूर उन्हेने बूँदा बाँदी भी नहीं की, मेव आये और चले गये सष की आशाओं पर पानी फिर गया।

बहुत शोर सुनते थे पहलू में दिल का,
जो काटा तो कतरए खूँ भी न निकला।

“शोर भयो घोर चहुँ और महिमंडल में,
आये घन आये घन, आय कै उषरिने ।”

सोमनाथ जी के इस प्राकृतिक दृश्य के अनूठे वर्णन के साथ ही साथ, उसमें अन्योक्ति कैसे अच्छे ढंग से झाँक रही है। प्रतीक्षा करते २ आशाओं का संचार होना, और फिर एक दम निराश हो जाने का कैसा अनूठा वर्णन है। इस आशा और निराशा के झोके में पड़ी हुई सूक्ष्म मनोगति का वर्णन हिन्दी के बहुत से कवियों ने स्वप्नावस्था के सहारे किया है। उनके वर्णन भी अत्यन्त सुन्दर हैं; परन्तु उनमें और इस छंद में उतना ही अन्तर है जितना स्वप्न में और असल में। उदाहरण वरूप कुछ छंद यहाँ दिये जाते हैं:—

पौढ़ी हती पलिंगा पर मैं निशि ध्यान औ ग्यान पिया मन लाए ।
लागि गईं पलकै पल सौं पल लागत ही पल में पिय आये ॥
ज्योही उठो उनके मिलिवे कहँ चोँकि परी पिउ पास न पाये ।
मीरन तो सब सोइ कै खोवत, मैं पिय पीतम जागि गँवाये ॥

(मीरा) रत्न

लै सपने अपने मन की दुलही उलही छुवि भाग परी सी ।
अंक निसंक सो लै परियेक लला मुख चूमि सुचारु धरी सी ॥
यो लपटी चिपटी हिय सौं जसवंत विसाल प्रसून छरी सी ।
नेनन के खुलते वह मूरति पास परी उड़ि जाति परी सी ॥

(यशवंत सिंह)

सोवत आबु सखी सपने द्विजदेव जू आनि मिले बनमाली ।
ज्योहि उठी मिलिवे कहँ घाय, सो हाय भुजान भुजान पै घाली ॥
बोली उठे ये पपीहन तौं लागि, पीउ कहाँ कहि कूर कुचाली ।
सम्पति सी सपने की भई, मिलिवे, ब्रजराज को आज को आली ॥

(द्विजदेव)

शशिनाथ विनोद में इनकी अलक की लटकलि देखिये ।

कञ्चन जटित लाल की वैंदी तातर सुरँग सजाई ।
मृदु कपोल के निकट लाइकै कुटिल अलक छुटकाई ॥
मनु द्वन्दी मकरन्द पान कौं मुख अम्बुज टिंग आये ।
नहिं उलभत जात नेक हूँ ऐसे महा लोभ लिपटाये ॥

अलकै कुटिल होने पर भी जरा भी नहीं उलभती हैं । कैसी
आश्चर्य घटना है और उसका कारण कविवर ने कैसा उपयुक्त
वतला दिया है । कवि कहता है कि वे कहाँ उलभें, रास्ते में
उनको उलभाने वाली क्या कोई चीज़ है ? क्या मुखाम्बुज-रस-

मान से अधिक कोई वस्तु उन द्वन्द्वी मकरन्दों के लिये वहाँ और फिर द्वन्द्वता के कारण, एक मकरन्द दूसरे से पहले पहुँचन चाहता है। ऐसी सगावणी में कौन रुक सकता है, कौन मार्ग में उलझ सकता है। “नहि उलझत जात नेक हू ऐसे महालोभ लिपिटाए” द्वन्द्वी शब्द भी यहाँ पर कैसे अच्छे ढंग से लाय गया है। केवल ठूँस ठाँस नहीं है, उनकी पारस्परिक स्पर्धा का कवि ने खूब दिखाया है। इस शशिनाथ विनोद में कवि मंजुल कल्पनाओं द्वारा कविता का सच्चा स्वरूप दिखा दिया है। उसने संसार को सिखा दिया है कि कोमल कान्त पदावली ऐसी होती है। इस समय इसकी आलोचना करना अपना ध्येय नहीं है, उसके लिये तो एक स्वतन्त्र ग्रन्थ की आवश्यकता है। मैं तो केवल यही कहना चाहता हूँ कि जगत जननी के नख शिखर के वर्गों में कवि अश्लीलता से कितनी दूर भागा है।

अलक की लटकनी के ऊपर सोमनाथजी ने एक और छंद लिखा है, जिसके लोभ को मैं स्थानाभाव का ध्यान रखते हुए भी संवरण नहीं कर सकता।

सोने सौ शरीर तापे आसमानी रङ्ग चीर,
 औरै ओप कीन्हीं रवि रतन तरौना द्वै ।
 सोमनाथ कहै इन्दिरा सी जगमगै बाल,
 गाढ़े कुच ठाड़े मान ईस जुग भौना द्वै ॥
 डारी घुँघरारी मन्द पगन नकार लागै,
 फरहरे अलक कपोलन के कोना द्वै ।

सो छवि अमन्द मनौ पान सुधा विन्दु करि,

इन्दु पर खेलत फनिन्दन के छौना द्वै ॥

विरहा के हृदय की भी बड़ी विचित्र दशा होती है। विरहावस्था में अपने प्रेमी के गुण गान करते २ तन्मय हो जाने की क्रिया, योग की किसी क्रिया से कम नहीं है और फिर तद्रूप हो जाना तो ईश्वर प्राप्ति के अनुभव के समान है। इस भाव पर हिन्दी कवियों ने खूब उड़ान लगाए हैं और इस प्रकार सच्चे प्रेम का स्वरूप खड़ा कर दिया है। कविवर देव कहते हैं:—

राधिका कान्ह को ध्यान धरै तब कान हूँ राधिका के गुन गावै ।
 त्यों अँसुआ बरसै बरसाने कौ पाती लिखे लखि राधे को ध्यावै ॥
 राधे है जात घरीक में देव, सुप्रेम की पाती लै छाती लगावै ।
 आपने आपुहि में सुरभै, उरभै सुरभै समुक्त समुक्तावै ॥

रीभि २ रहसि रहसि हँसि हँसि उठै,

साँसैं भरि आँसू भरि कहति दई दई ।

चौंकि, चौंकि चकि चकि आँचक उचकि देव,

छकि छकि बकि बकि पूरन बई बई ॥

दोउन के रूप गुन दोऊ वरनत फिरै,

घर न थिरात रीति नेह की नई नई ।

मोहि मोहि मोहन कौ मन भयौ राधामय,

राधा मन मोहि मोहि मांहि मोहन मई मई ॥

किसी अन्य कवि ने भी इसी भाव पर एक उत्तम छंद लिखा है।

मैं मुरलीधर की मुरली लई मेरी लई मुरलीधर माला ।

मैं मुरली अघरान घरी उर मेरी घरी मुरलीधर माला ॥

मैं मुरलीधर की मुरली दई मेरी दई बुरलीधर माला ।
मैं मुरलीधर की मुरली भई मेरी भये मुरलीधर माला ॥

यह छंद पूंरी तन्मयता के द्योतक हैं । सोमनाथजी ने अपनी पंचाध्यायी में इस भाव पर खूब लिखा है । कृष्ण के अन्तर्ध्यान हो जाने पर गोपियों उनको बन, उपवन, सर, निर्भर कुंज, करील चारों ओर दूँढ़ती फिरती हैं । उनका गुणगान करते २ तन्मय हो जाती हैं और कृष्णमय होकर उनकी ललित लीलाओं को स्वयं करने लग जाती हैं । जिस गोपी ने जिस लीला का ध्यान किया, वह स्वयं कृष्णमयी हो कर वही ललित लीला करने लगी ।

हरि दूँढति यों सुन्दरी, प्रेम मत्त बकि बैन ।

करन कृष्ण लीला लगीं, आपुस में सुख दैन ॥

बनी पूतना एक सहेली । अरु इक बनी कृष्ण अलबेली ॥

लागौ करन पयोधर पाने । मन करि बनिता रूप भुलाने ॥

अरु इक संकट बनी व्रजनारी । दूजी बनी गुविन्द सुखारी ॥

रोय लात की मारी ताकै । उलटी गिरी प्रेम मद छाकै ॥

धुटुअनि चालि चलन इकलागी । मंजुल नूपुर की धुन जागी ॥

हरि अरु राम बनी द्वै मामा । और बनी द्वै सखा ललामा ॥

जाती दूर निकसि जब गैयाँ । रङ्ग रङ्ग का मोद बढैयाँ

त्योहीं आपुहि कान्हू मानै । करनि लगीं अनुहार सिहानै ॥

इकने मुख सुर सौं छवि छाई । उच्चनाद सौं वेनु बजाई ॥

समद मतङ्ग चाल की मल्हकनि ।

चलन लगीं छुटकार्ये अलकनि ॥

मन में कान्ह तहीं पुनि श्यावति ।

बौरी भईं ताके गुन गावति ॥

कैसी विचित्र तन्मयता है, कृष्ण की ललित लीलाएँ करते करते गोपियाँ पूर्णानन्द का अनुभव कर रही हैं कि इतने में एक सखी ने अनौखा कौतुक किया। उसने वही लीला की कि जिसके फल स्वरूप सब गोपियाँ विह्वल हो रहीं थी। अर्थात् 'उच्च नाद सौं बंनु बजाई'। फिर क्या था वही वेदना, वही अधीरता "समद मतंग चाल की मल्हकनि। चलन लगी छुटकाएँ अलकनि" वही "राधे हूँ जाति घरीक में देव" वाला आनन्द यहाँ मौजूद है। इसके आगे तो कवि ने कमाल कर दिया है। जैसे काँई योगी तन्मयता की क्रियाओं का अभ्यास करते २ दुर्भाग्यवश फिर माया वश में पड़ कर अन्य सांसारिक वस्तुओं को आनन्ददायिनी समझने लग जाता है और अपने सच्चे मार्ग से विचलित हो जाता है ठीक उसी दशा का वर्णन इसके आगे किया है। गोपियाँ तन्मय हो रही हैं, उनको पूर्णानन्द का अनुभव हो रहा है, तद्रूप होकर स्वयं हरि की ललित लीलाएँ कर रही हैं। इतने में उनको चरण चिन्ह दिखाई देते हैं और वे उस तन्मयता के मार्ग को छोड़ कर चरणचिन्ह के ही पीछे २ भटकने लग जाता है।

आगे चली सवै बौरानो । तँह हरि चरन लख्यो सुखहानी ॥

+ + + +

नन्दजाल के एपग लोने । सुर मुनि किखर के बु सिलौने ॥

देखन लगीं सबै हरषाएँ । भुकि २ भूमि २ अतुराएँ ॥
तिनही देखत आगे डगरीं । ब्रज सुन्दरी प्रेम सनि सगरीं ॥

अब क्या था और भी बड़ा माया जाल बिछा हुआ देखा,
एक वार मार्ग से विचलित होने पर फिर सम्हलना कठिन हो
जाता है ।

आगे जाय लखै तो रुरौ । पिय पग पास तिथा पग पूरौ ॥

अब क्या था सांसारिक स्पर्धा का प्रश्न उपस्थित हो गया
और सहसा उनके मुँह से निकल पड़ा ।

ताहि देखि बोलीं विलखाएँ । वह को है जाकौं अपनाए ॥
हम को छाँड़ ताहि लै संगै । बन में गये समेत उमंगै ॥
दयिनी को जैसे सँग लीन्हें । समद मतंग जाय रस भीने ॥
ज्ञान मार्ग में बस ऐसे ही विघ्न पड़ा करते हैं ।

इसके आगे की कल्पनायें बस समझने ही से काम रखती
हैं स्वाभाविकता भरी हुई हैं:--

अरु ह्यां ताके आवै न डीठि, पग चिन्ह मनो धरि लई पीठि ।
कै कन्धा पर लीन्हीं चढ़ाय, अति ही सनेह उर में बढाय ।
इहि ठोर फूल वीनत निमित्त, प्यारीहि रिभावनको सु'धत ।
निज उनमि भर दै चरन अग्न । तारे प्रसून पुजन अव्यय ।
सो आधेइ पग छिति मँभार । उधरे हैं देखौ ठार ठार ।

कहाँ तक कहा जाय । 'बाढ़ कला पार नहीं लहऊँ' इस-
लिये पाठकों को इन्हीं कल्पनाओं में उलझता हुआ छोड़ा
जाता है ।

सोमनाथ का वीररस वर्णन

बहुधा देखा गया है कि एक कवि एक ही विषय विशेष का हो कर रह जाता है। भक्ति से लवालब सुन्दर काव्य करने वाले, शृङ्गार रस की कविता करने में असफल होते हैं तो शृङ्गारी कवियों की कलम वीररस में चलती ही नहीं। वीर-रस के प्रसिद्ध कवि भूपण के शृङ्गार रस के एक ही आध छंद का पता, अब तक हिन्दी संसार को लग सका है। परन्तु सोमनाथ जी में यह बात नहीं थी। उनका भाषा पर पूरा अधिकार था, उसे जिधर चाहते घुमा सकते थे। देखिये शिकार का यह वर्णन कितना ओजपूर्ण है।

विक्रम अपार भूप वदन उदार जब,
 चलतु शिकार लेश विसरि कलेस कौं ।
 गरजै नगारे परै दरजै पहारनि में,
 लरजे बुडार अंग सिमिटे फनेस कौं ।
 सोमनाथ कहै हय कुंजर कतारनि तैं,
 रेजर जब हूँ ठैं तेज दक्कै दिनेस कौं ।
 त्रसैं अरि देस हँसे हरष्यौ महेस वेश,
 धरिकै धनेस हियौ दरकै सुरेस कौं ।

इससे कवि की बहुज्ञता का परिचय मिलता है। इस अतिशयोक्ति में अनुप्रास की छटा निराली है। परन्तु यह अनुप्रास, अनुप्रास के ही लिये नहीं लिखे गये हैं। यह नहीं कि

उनके लिये भावों को ठुकराया गया हो। वे तो अपने आप ही आ गये हैं।

अब पुत्रराज सूरजमल के विक्रम का वर्णन देखिये, कैसा स्पष्ट है इतिहास जानने वाले कह सकते हैं, कि इस वर्णन में शयार्थता के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। यह नहीं कि अपने आश्रयदाता की भूँठी तारीफ़ के पुनर्बांध दिये हों:—

उदित रहत जाकौ, उदत अखंड तेज,
महा महि मंडल कौ तम खंड कर है।
खल प्रन होति ही रहति खल गोतिनि कै,
मित्र कमलन के घनों घमंड कर है ॥
सोमनाथ कई भुज दंडनि के जोर बर,
दुवन उदडनि के सीस दंड कर है ;
सुन्दर सुधर दखिनीन को धगर सिंह,
सुरज कुँअर है अनूठी चण्डकर है ॥

अब पाठक समझ गये होंगे कि सोमनाथ जितने शृङ्गार (स) की कविता लिखने में सफल हुए हैं उतने ही वीररस की कविता में। प्रकृति वर्णन तो इन्होंने खूब ही लिखा है जिसकी श्रुति इनके ग्रन्थों में यत्र तत्र दिखाई देता है।

अथ रास-पञ्चाध्यायी

प्रथम अध्याय

मङ्गलाचरण

सोरठा

जय जय जय बलवीर, मदन मनोहर श्याम घन ।

रमत कलिब्दी तीर, संग लिये ब्रज सुन्दरिनु ॥१॥

जय शुकदेव सपूत, व्यास वंश अवतंस वर ।

बिहरत विधि अवधूत, नित गुब्बिद छवि छाक छकि ॥२॥

छन्द

✓ जलधर१-रँग सब अंग, भस्म लागि हुवर दुति३ दुन्निय४ ।

सरसति आनन ओप५, उदित चंदा जनु पुन्निय६ ॥

शुद्ध सतोगुण रूप, तमोगुण उरते धुन्निय७ ।

हरि-चरित्र बिन और बात नहिं रुचि सौं सुन्निय ॥

सिर लसति लट्टरी कुटिल अति, लोचनलाल दयाल मन ।

शशिनाथ सुनौ शुकदेव मुनि, आए सुख सज्जे भ्रमन ॥३॥

१ जलधर—मेघ २ हुन—हंगई, ३ दुति—छुति काँति, ४ दुन्निय—
दुनी ५ ओव आभा, ६ पुन्निय—पूरिमा, ७ धुन्निय—विदीर्ण किया।
जैसे कपास से धुन कर विनौले दूर कर दिये जाते हैं ।

लसति जटा भरि चटक सीस तैं, लटकि अंस लागि ।
 अरु नीरद के रंग अंग, धूसरित भस्म पगि ॥
 उदित चंड-कर^१ तूल^२ वदन-मंडल दुति मंडित^३ ।
 दृग विशाल हित-लाल^३ कान्हहित भक्त अखंडित ॥
 शशिनाथ सुनौ शुक्रदेव मुनि, शुद्ध सतोगुन सिद्धवर ।
 स्वच्छंद परीक्षित नृपति के, आये घर आनन्द कर ॥ ४ ॥

दो०—अर्धादिक नृप ने दिये, तिन्हें निरखि मुनि ईश ।

वैठे आय निशङ्क पुनि, सिंहासन के शीश^४ ॥ ५ ॥

तिनसौं कर युग जोरि कैं, बोल्यौ नृपति विचित्र ।

हरि-चरित्र मोसों अहो, कहिये करन पवित्र ॥ ६ ॥

सो०—श्रीशुक्रदेव सुजान, बिहँसि परीक्षित नृपतिसौं ।

उचरी करि सन्मान, हरि-चरित्र-चरचा विमल ॥ ७ ॥

दोहा—ब्रज-वनितनि कौं प्रथम निज, दियौ हुतौ बरदान ।

सो विभावरी^५ सरद की, सुन्दर लखि भगवान ॥ ८ ॥

कियौ मनोरथ रमन कौ, निज माया अपनाय ।

तत्क्षण चंद उदै भयौ, पूरव दिशा रचाय ॥ ९ ॥

बड़ी वेर में तिय मिली, यातैं हिय हुलसाय ।

नायक मनु मुख मंडलाह, दिय कुमकुम लपटाय ॥ १० ॥

१—चंडकर—सूर्य २ तूल—तुल्य, समान, ३—हितलाल—प्रेम
 रंग में लाल ४ सिंहासन के शीश—सिंहासन का उच्चतम भाग ५
 विभावरी—रात्रि ।

ललित चंद्र मंडल लस्यौ, या विधि मध्य अकास ।
 केसरि के रँग रँगमग्यौ, श्री मुख मनौ प्रकास ॥११॥
 प्रफुलित मल्ली कुमुद बन, अरु उडगननि निहार ।
 वंशी की धुनि मोहनी, करी श्याम प्रण पारि ॥१२॥

पावदाकुल

मुरली मधुर मुकुन्द बजाई ।
 ताकी धुनि छिति अंबर छाई ॥
 ताहि सुनत सुर मुनि किन्नर नर ।
 तंभित हुव खग मृग सब जलचर ॥१३॥
 नारद कर तें तंत्री छूटी ।
 तारी जटाजूट की खूटी १ ॥
 पढ़िबौ वेद विरंच भुनानौ ।
 रछौ मूँदि दृग शक्रर सयानौ ॥१४॥
 खेंच लियौ मन कुञ्ज-विहारी ।
 लोक लाज ब्रज-तियन बिसारी ॥
 निजु निजु गृह तें इहि विधि डगरीं ।
 सिन्धुहि मिलन सरित ज्यों सगरीं ३ ॥१५॥
 जनु पिंजरन तें छुटीं चिरैया ।
 विविध रँग नहि धिरै धिरैया ४ ॥

१ खूटी—खुल गई २ शक्र—इन्द्र ३ सगरी—सब ४ नहि धिरे-
 धिरैयां—धरने से भी नहीं धिरतीं ।

सोमनाथ रत्नावली

रँग रँग अंबर अँग अँगनि ।
 कंचन मनि भूषन के संगनि ॥१६॥
 दुहत दूध इक डगरी भासिनि ।
 धैनु दुहावति तै अभिरामनि ॥
 पय अट्टत तै एक नवेली ।
 उठि दौरि मनु कंचन बेली ॥१७॥
 इक तजि करत रसोई भाजी ।
 सुन्दरि नँद-नंदन हित राजी ॥
 अरु इक बन्धु परोसित थारी ।
 चली अंचकै उठि नव नारी ॥१८॥
 इक बालक कौ छाती प्यावति ।
 तजि डगरी मन मोद बढ़ावति ॥
 अरु इक पात कौ निदरि अकेली ।
 चली न रोकी रही सहेली ॥१९॥
 अधभूखी इक चली लुगाई ।
 मनमोदक के रूप लुभाई ॥
 अंग बटावति तै इक सूरी ।
 चली तिया हरि-हित १ चक चूरी ॥२०॥
 अरु इक चली लगावति अंजन ।
 हियौ हस्यौ मन्मथ-मद-भंजन ॥

१इक किंकिनि की माल बनाए ।
 चली पान तजि पत्र चवाए ॥२१॥
 २अरु इक बेसरि जटित जवाहर ।
 चली साजि कैँ श्रवननि जाहग ॥
 पायजेब भुजबन्द बनायें ।
 डगरी इक ग्वालिन छवि छाए ॥२२॥
 अरु इक कर में मेहदी लीने ।
 चली एक पग जावक दीने ॥
 अरु इक आड़ लगाय कपोलनि ।
 चली प्रेम-कर बिकि बिनु मोलनि ॥२३॥
 अरु इक हंती केस निखारति ।
 त्योहि चली सुतन मन वारति ॥
 चली एक अध गूँथी वेनी ।
 खुले कुंडलनि इक मृगनेनी ॥२४॥
 अरु इक नूपुर अँगुरिन पहरें ।
 चली रची हरि के हित गहरें ॥
 मुक्त हार कटि में लपटायें ।
 सुन्दरि चली एक अतुरांए ॥२५॥

१—एक स्त्री किंकिणी को माला समझ कर गले में पहन गई, वह भावोन्माद है ।

२—यह सब भावोन्माद है ।

अरु नारायण अव्यय अनंग की,
 प्यारी ये ब्रज भामिनि ।
 नहीं कौन भौति सों लहै पूत,
 सुन भुक्ति महाअभिरामनि ॥३५॥

यह संशय तोहि उचित नाहि,
 नृप अपने वित्त मभारें ॥
 है सोई मोहन ब्रह्म निरंजन,
 बहु विधि सृष्टि संचारै ॥
 मङ्गलकरन, अमङ्गल करत,
 न, चारों वेद बखाने ।
 जिहि कृष्ण नाम लीने नर जग में,
 फेरि जन्म नहीं ठानें ॥३६॥

बंशी धुनि बंशी कांटे सी,
 ताननि सों मन अटकै ।
 तिय लाज समुद्र पछेलि मीन सी,
 आइ रही न अटकै ॥
 तन बने कहूँ के कहूँ आभरन,
 लसत रेशमी पटकै ।
 अति बुँधुरारी कारी सटकारी,
 नागिन सां लट लटकै ॥३७॥

बलयावलितं ललित मनि वन्धन,
 दुवा धूवरीखनके ।
 तिय निपटः लटी कटि में, चटकीली,
 कनक किंकिनी खनके ॥
 नव अनवट नहीं बीछिया छुनके,
 पाय पेंजनी भनके ।
 रमनु-भूषन देत बधाई सब मिल,
 होत मिलाप रमन के ॥ ३:

अति भनकः मनक भूषन की सुनके,
 मोहन लाल निहारे ।
 तब डीठि परी आगे ब्रज-सुन्दरि,
 जिन घर वार विसारे ॥
 ते निरखन लगीं नन्द नन्दन की,
 चन्द्र बदन उजियारी ।
 वर पंचवान की सहि कसनेंती,
 होत हिये बलिहारी ॥ ३:
 तब तिनसों भगवान उचचरे,
 महं वृबीष्ट दरसाई ।

१—विष्कुल पतली, २ मानों भूषण सब मिलकर बज बजकर
 रमन के मिलाप के लिये बधाई देते हैं । ३ सुन्दर भनकार, ४—प्रेम,

सोमनाथ रत्नावली

हे१ निपट सगबगेर हिये प्रेमसें,
 छाहर सजी रुखाइ ॥
 तुम आई भली करी अब मोसें,
 है कछु काम तिहारौ ।
 सो कहौ सुनों मैं अपने,
 काननि, रंच न. ढील बिचारौ ॥ ४० ॥
 यह निपट भयानक रजनी,
 तामें बोलत जंतु भयाने ॥
 ह्यौं तुम कों रहनों उचित नांहने,
 अधिक प्रेम सरसाने ॥
 तुम सबही जाहु उलटि ब्रज ही कों,
 अति अतुराइ, ठानें ॥
 ह्यौं तुम पितु मात भ्रात सुत ह्यौं हैं,
 विकट शोक में सानें ॥ ४१ ॥
 ते ठौर ठौर हूँदगे तुमकों,
 जब न देखिहैं नैनहि ॥
 तव महा शोक के सिन्धु बूढ़ि हैं,
 सचे छोरि कै चैननि ॥
 तुम देख्यौ यह वृन्दावन सुन्दर,
 हुम नवपत्रनि सोहैं ॥

विविध रंग फूलन की भूमरि,
भुक्कृति चित्त को मोहैं ॥४२॥

मृदु शीतल गन्ध सुगन्ध,
पवन की, आवत सुखद भङ्कोरैं ।
बोलत वानी मधुर विहंगम,
उर में साद बटोरैं ॥

पुलिनः कलिंदी कूल कून की, —
चन्द किरनि सेां धोईं ।

जनु चन्द्रक चूरि विछाई,
छित में मकरंदनि सेां मोई ॥४३॥

स०—तुम ने निरख्यौ तुलसी-वनर,
राव हरे द्रम पत्रनि छाव रहे ।
बहु रंगनि फूल खिले-वहूँ ओर,
मयंक-मयूखनि पाव रहे ॥
अरु सातल मन्द सुगन्ध समोर,
भङ्कोरनि सेां लहकाव रहे ।
जहँ आवन को छिति पावन जानि,
मुनीसुर हू लनचाव रहे ॥४४॥

व० चौ०—कै मोही सेां निपट प्रीति है,
ता बंवन सेां उरम्ही

सोमनाथ रत्नावली .

तुम आईं ही इंह ठौर सुन्दरी,
 सब कुटुम्ब सों मुरभी१ ॥
 सो भली करी तुम ने, तुम,
 लाइक, बात हुती यह योही ।
 ओ करति हुँती अति प्रेम मोहि सों,
 कहिये ज्योंकी त्योही ॥ ४५ ॥
 तुम ताते घर जाव,
 आपने, छिनु न अबेर लगैयेर ।
 निजु पति सेवन करौ नेम सों,
 धरम हिये अपनैये ॥
 तुम बालक, बच्छ पुकारत,
 हौ हैं, दुख को पार न पायें ।
 तहँ तिन्हें पयोधर प्याओ सुन्दरि,
 बद्धरन धेनु मिलाये ॥ ४६ ॥

छप्यै—मूरख लम्पट वृद्ध और नित रोगनि मंडित ।
 वौना बधिर कुचालि सदा दारिद्र घमंडित ॥
 भूठो चोर कुरूप बहुरि, अङ्गनि सों खंडित ।
 अन्ध३ अधरमी अधम रहै अति क्रुद्ध उमंडित ॥
 'शशिनाथ' कहौ ऐसौ जऊ पति न तऊ कुल तिय तजै ।
 उर अन्तर प्रीति बढाय कै रीति पतिव्रत की सजै ॥४७॥

दोहा—तिय जो पर पुरुषै रमें, ठीक सो नरकै जाय ।

अजस बढ़ै जग अरु नहीं, कोऊ करै सहाय ॥४८॥

आज तुम्हारौ काज कछु, होय सुकहौ सुनाय ।

लखिबो हँसिबो बालिबो, आरस, १ का विसराय ॥४९॥

तातें निजु पति सेयबो, निहचै उर में लाय ॥

तुम ब्रजही कों तिय सबै, अबै जाउ अतुरायर ॥५०॥

तोमर-छंद

इहि विधि बुद्धि निधान-उचरे वचन भगवान ॥

सुन सुन्दरी अकुलाय । तहँ गईं रहीं सीस नवाय ॥

पुनि लगे फरकन होठ । राह गईं थिर जिम ठोठरे ॥

अँखियान तें चल धार । लागी सु वहन अपार ॥५२॥

बाहे कै कंपोलन नीक । परि गईं अञ्जन लीक ॥

कितनी खुजावत कान । गुनि, कें हिये अपमान ॥५३॥

पग-अंगुरिन-नख काय । छिति खनति ४ सोच समांय ॥

सुकिद गए अधर अनूप । मुरंभाय गो मुख रूप ॥५४॥

कोउ अधर दशनननिदब्बि । रहि गईं उरनि अगवि ७ ॥

धर अँगुनी कोउ नाँक । निरखै घरी सुनि शाँक ॥५५॥

कोउ आपनी लट एक । लहि हाथ में गहि टेक ॥

१ आलस्य २ शीघ्रता से ३ निःसार, लड़, ४ खोदती है, ५ सूख गये । ६ शोक में बूबकर ६ डाट, फटकार ७ मसोसकर ।

कुमनी१ हलावति सीस । हित सहित मन्मथ-टीस ॥५६॥
 गह-भरे३ कंठनि आप । ब्रज-सुन्दरी भरि ताप ॥
 ब्रज नाथ सों समुहाइ । उचरी वचन समुभाइ ॥५७॥
 हम रावरे हित४ काज । आईं इहाँ तजि लाज ॥
 तुम कहेया विधि वैन । जिन माद्ध विविध अचैन ॥५८॥
 अरु तुम्हें चाहियति वात । यह निपट हंषिति गात ॥
 जो करो हम सों नेह । वरसाइ कैं सुख मेह ॥५९॥
 जो मुक्ति चाहत चित्त । तुम देव तिनहिं उचित्त ॥
 हम कों तुम्हारिय चाह । नन्द नन्द पियस उछाह ॥६०॥
 अरु वेद की बतरानि । तुम कहत जो गुन खानि ॥
 पति पुत्रको निरवाह । करियै समेत सलाह ॥६१॥
 सो है वचन परमान । यह नाँहि भूठ बखानि ॥
 तिय धर्म है इहि भाँति । जो कहत उत्तम काँति ॥६२॥
 हम तुम्हें पूछति धर्म । जां कहत बेधत मर्म ॥
 तुमकों उचित यह नाहि । समझौ हिये निजु माहि ॥६३॥
 दो०—तुम सब ही के प्रानपति, अव्यय पुरुष अनादि ॥
 उन६ पति पितु सुत भ्रात की, वृथा करत बकवादि ॥६४॥
 हम नें तुम पै वे सबै, मन करि डारे वारि ॥
 तातैं हमको अछु भरि, दीजै विरह विदारि ॥६५॥

१ वेमन २ काम पीड़ा ३ गहर, गद् गद् ४ प्रेम ५ उत्तम कान्ति
 नाहो भगवान् ६ इन सांसारिक,

पद्दरी छन्द

तुम दित्त हमारे भोर साँझ ।
 हरि लिये साँवरे, धरनि माँझ ॥
 गृह काल करैंगी कौन भाइ ।
 कर न्हौ न मानत जड़ सुभाय ॥६६॥
 तुम चरन कमल के पास आय ।
 डग हू न चल सकैं जुगल पाँय ॥
 हम जाहिँ कौन विधि ब्रजगुपाल ।
 अरु कहा करै अब अति विहाल ॥ ६७ ॥

सवैया । ✓

रावरी हांसी विलोकन सों,
 अरु वांसुरी की सुन तान तरेरी ?
 जाग उठी मनमथ की आगि,
 छिनोँछिन बाढ़ति भाँति अनेरी ॥
 सीचौ हमें अवराभृत सों,
 'शशिनाथ' कहौ जिनिवात करेरी ॥६८॥
 नातरु या विरहानल में,
 जारि होंदगी कान्ह भूमति की डेरी ॥६९॥

पद्दरी छन्द

निज अधराभृत सों सींचि निज-

सोमनाथ रत्नावली

हरि करी हमें अब तृप्ति चित्त ।
 तुव हँसनि बिलोकिनों से प्रकास-
 सुनि गान बह्यौ मन्मथ हुलास ॥६६॥
 नहि विरहानलकी लपट लागि-
 हम भस्म होयगी प्रेमपाणि ॥
 कर ध्यान तुम्हारे पग सरोज-
 अब सबही लहि है सहित चोजर ॥७०॥

सुक्तादाम छंद

रमा-रसनीय अजू महाराज ।
 लुभात रहे देव जिहि काज ॥
 तिहि-पद-पङ्कज की रज आस ।
 करें नित ही हम मंडि हुलास ॥७१॥
 जऊ तुलसी सु भई चरमाल ।
 तऊ जिहि चाहत हृद्धि विसाल ॥
 तिहीं पद पंकज की रज आस ।
 करें नित ही हम मंडि हुलास ॥७२॥
 बने सुर किन्नर औ मुनि वृन्द ।
 लख्यौ जिहि चाहत पाय अनन्द ॥
 तिहीं पद पङ्कज की रज आस ।
 करें नित ही हम मंडि हुलास ॥७३॥

रास-पञ्चाध्यायी

विरंच महेस अरु सेस पवित्त १ ।
 करे प्रभुता जिहि के बल नित्त २ ॥
 तिहि पद पङ्कज की रज-आस ।
 करे नित ही हम मंडि हुलास ॥७४॥
 अजू न कछु हम जानत और ।
 गुविन्द सुनों सब के सिरमौर ॥
 जुहे पद पङ्कज पाइ प्रवीन ।
 रहै नित ही तिनिके सुअधीन ॥७५॥
 अहो तिहि अर्थ मनोहरलाल ।
 हिये अब होउ प्रसन्न गुपाल ॥
 प्रफुलित पङ्कज तौ पद पास ।
 पहुच्चियहै हम आनि प्रकास ॥७६॥
 निरास भई निजु बन्धनि तज्जि ।
 लुभाय रहीं तुम सेां हित सज्जि ॥
 प्रकाशित पूरन चन्द समान ।
 लखे तुव आनन शोभ निधान ॥७७॥
 चितौनि वरच्छियसी तिरछाइ ।
 पियूष सनी मुसिक्यानि सुभाइ ॥
 लखै मनमत्थ चढ़ाय कमान ।
 हनै सर पञ्चहु ज्वाल निधान ॥७८॥

हमें निज दासिय जानि दयाल ।
 करौ पुरुषारथः को नंदलाल ॥
 समीप भई जिहि कारन आय ।
 सिराय हियौ करियै सु उषाय ॥७६॥

सवैया

मंद हँसा मुख चन्द समान,
 लसै श्रुति-कुंडल-श्रोपर घनरी ।
 बंक चितौनि हिये बनमाल औ,
 बाँसुरी की सुनि तान तरेरी ॥
 बानक यों अवलोकि लुभाय,
 भई बिनु मोल विकाय कै नेरी ३ ।
 आन कछू चरचा न रुचै हम,
 रावरी कान्ह भयो चहँ चेरी ॥८०॥

मधुभार छंद

गंधर्व जच्छ, किन्नर प्रतच्छ;
 शरु अमर चंद पन्नग परंद ॥६१॥^१
 बट्टु बेलि वृच्छ, ४ घहुं बाल बच्छ; ५
 ते घेनु गीत, सुनिकें अमीत ॥६२॥
 जड़ होत अंग, पुलकें सुदंग;
 थहरै सरीर लहि हित ६ गंभीर ॥६३॥

१ परोपकार, २ शोभा, ३ पास, ४ वृक्ष, पेड़, ५ बछड़े, ६ प्रेम,

अरु तिय बिसाति, कितनी लसाति; ६६
यह चित मँकार करिये विचार ॥६६॥

सवैया

मोहन ! पंकज से दृग हैं इतने,
पै तकों तिरछे मुसकाय कै ।
कोटि मनम्मथ के मथि प्रान,
करौ कल कान गरूर गराय कै ॥
श्री 'शशिनाथ' लगै अचकाँ जब,
कानन बाँसुरी की धुनि आय कै ।
को वह नारि जु धीर धरै उर,
प्रेम की पीर गँभीर पचाय कै ॥६५॥

ब० चौ०

तुम ब्रज भय अरु पीर हरन कौं प्रकटे होइ हम जाने ।
वह आदि पुरुष अवतरे सुरन की रक्षा कौं जिय ठाने ॥
अव तातें धरौ हमारे उर निज इक कर कमल सिहाने १ ।
करौ एक सो छाया सिगपै, हम तुम रूप भुनाने ॥६६॥
शुकदेव लखरे बहुरि परीक्षित नृपसों नेह बढ़ाए ।
इहि बिधि विनती ब्रजवाननिकी सुनि भगवान सिहाए २ ॥
है जऊ आत्माराम तऊ हँसि बिरे तिनके संगे ।
लखि, प्रीतम, तिनके मुख अंबुज फूले सहित उमंगे ॥६७॥

१ प्रसन्न होकर, २ प्रसन्न हुए ।

तिनके संग विचित्र चरित्रनि प्रकटे मुख सों भीने ।
 पुनि मन्द विहँसनि में दरसे दसन कुन्द छबि छीने ॥
 तिन ब्रज वनितन के मंडल महियाँ १ यो नदनन्द बिराजै ।
 न्यों तारा मंडल मध्य अखंडित चंद्र सोभर कौं साजै ॥८८॥
 विविध भाँति के गावैं गीतनि वनिता संग हजारन ।
 पुनि करत आपहू गान मनोहर तान साज्ज बहु वारनि ॥
 उर पहिरै माल विमल वैजंती काट पट पीत लपेटै ।
 किय वनविहार इहिविधि स्यामधन त्रिभुवन रूप भूपेटै ३ ॥
 जमुना कूल पुलिन सुंदर जँह फहुरे पवन सुहायो ।
 चञ्चल चालित तरंग मनोहर कमलनि पुंज हलायो ॥
 बर महक रह्यो सौरभ चहुँ ओरनि तहाँ आयहित काजे ।
 किय तिनके संग नृत्य मनमोहन गति संगीत समाजे ॥

त्रिभंगी छंद

बहु विधि रँगनि वसन सुढंगनि,
 साजै अगनि सुख भीनै ।
 कंचकन मनिवारे भूषण भारे,
 लसै अपारे पट भीने ॥
 मुख चीतै ४ चन्दनि, परम अमन्दनि,
 पूरि अनन्दनि हास करै ।

१ मध्य, २ शोभा, ३ समेटै, साय लिये, ४ चित्रित किये, लपेटे
 नगाए ।

रास पञ्चाध्यायी

गति लै लै नचचहिकटितटलचचहि१
 प्रेम परचचहिर त्रास हरै ॥
 हरित्रासन३ गावै पियंहि रिभावै,
 अरु निदगावै पिक बीने ।
 अधरामृत पीवै चिबुकनि छीवै४,
 छवि लखि जीवै परवीने ॥
 कबहूँ गलबाहीं, गहहि उछाहीं,
 मृदु बतराहीं मल्कनि५ में ।
 भलकै सुकिनारी, कंचनवारी,
 अति चटकारी अलकान में ॥
 अलि तथेई तथेई थैई,
 अछर येही उच्चारै ।
 कोउ मुग्जद बजावै रुचि उपजावै ७
 बीन मिलावै डटतारै ७ ॥
 जुग बनितनिदबीचै, हरि सुख सींचै,
 वदन-६ मरीचै विस्तारै ।
 कर चूरी छनकै, विछिया बनकै,

१ लचकती है २ परिचय देते हैं ३ त्रास हरनेवाले, आनन्द देने वाले गीत, ४ छूते हैं ५ नखरे से मटक कर चलने की क्रिया, ६ वाजा विशेष, ७ ताल मिलाकर, ८ दो दो छियों के बीच में, ९ मुख की किरणें, रश्मियाँ या शोभा ।

किङ्किन भनकै मृदुडारै १ ॥
 डारै निज कंधनि, नवल सुगन्धान,
 अरु मनि-बंधनि-कनक करै ३ ॥
 कार वाहाँजांटी दम्पति गोटी,
 यारी मारी चोट भरै ।
 विनु संके भेटे, भरि २ जेटै ४,
 भुकनि समेटे छल करिकै ।
 लै फेरी चितवै, माहन मितवै, ५
 हरि हतद जितवै दुख दारकै ॥
 दरिकै दुख सगरे, आनंद वगरं, ७
 मन्मथ भगरेद सुरभाए ।
 कौतुक निरखैया, गगन फिरैया,
 सुर ललचैया फिर आये ॥
 वरसाए फूलान चित अनुकूलनि,
 सहित दुकूलनि अनमौले ।
 अरु यजे निसाने मधि असमाने,
 त्रिभुवन जाने अनतोले ॥

दो०--रतिरतिपातकौ गरव हारे, तरिकै विरहदरयावह

१ क्रोमल स्वर लहरै, २ भुकावै, ३ हाथों में, ४ कौरिया ५
 माहन मित्र को, ६ हरि के प्रेम का जांठती है, ७ विस्तार किया, ८
 न्यमद ९ नदी ।

नन्दलाल ब्रजतियन सँग, यों बिहरे लहि दाउ१ ॥

आनन्द कंद गुबिन्द सौं, पाय परम सन्मान ।

आपुन कौं जग जियन में, बढ़ती गुनी२ निदान ॥

प्रेम छाक छाक वावरी, हुव तातें ब्रजबाल ।

तब यह उरमं जानि हरि, हो कै निपट दयाल ॥

सो०—गज्जन गरब गम्भीर, भक्ति अधीनें रैन दिन ।

तिहि निमित्त बलवीर, तिहि छन अन्तर ध्यान हुव ॥

इति श्री माथुर चतुर्वेदी मिश्र सोमनाथ कवि विरचित 'श्री

कृष्ण लीलावली' रास पञ्चाध्यायी प्रथमोध्याय

अथ द्वितीय अध्याय

सो०— श्रीशुकदेव सुजान, बहुरि परीक्षत नृपति सौं ।
 बोले बुद्धि निधान, हरि चरित्र चरचा मधुर ॥१॥
 हुव हरि अन्तर ध्यान, तच्छन१ ही ब्रज सुन्दरी ।
 दुःखित भई निदान, बिन देखै छवि साँवरी ॥२॥
 नव हस्थिन नहिं भाय, कछु विछुरे गजराज के ।
 चित्त की चोप भुलाय, विकल होत अँग अँग ही ॥३॥
 तोमर०— नँदनद की गज चाल । अरु चन्द-बदनरसाल ।
 अरविद नैन विशाल । जिनमें ससै गुनलाल ॥४॥
 मुसकानि मंद सुवेस । तिरछे चितौनि विसैस ।
 अरु वैन की मृदुतान । करिवौ मनोहरि गान ॥५॥
 रस पूरि के बतरानि । मिलिबौ महा सुख दानि ।
 औरौ अनेक बिहार । तिनकौं सुमिरि बहुकार ॥६॥
 विकि गईं मन धनमोल० ब्रजबाल विसारि५ कलोल६ ।
 करतूति उनकी धारि । निजु चित्त में निर्धारि ॥७॥
 लागी करन प्रन पारि । अपने स्वरूप विसारि ।
 हरि रूप ही निजु मानि । सुख लखौ औसर जानि ॥८॥
 हरि के चरित्र वखान । उचरति६ सज्जित गान ।

१ उसी क्षण २ उत्साह ३ लाल रेखाएँ, डोरे ४ आनन्द ५ भुञ्ज-
 कर ६ उच्चारण ।

ब्रजनारि ते अतुराय । इकठौर भईं । सुआय ॥६॥
 निरखनि लगीं सब ठौर । नहिं नख्यौ पिय सिरमौर ।
 वह झोड़ि कैं बन और । बन में गईं कर दौर ॥१०॥
 जो-पुरुष सबनि मँभार । रमि रह्यौ गगन प्रकार ।
 द्रुम लतनि सौं पुनि ताहि । पूछति फिरो बन जाहि ॥११॥
 नदनन्द के हित १ रति २ । हुव बावरी सम अति ३ ।
 पीपर उत्तंग सरीर । तुम हौ परम गम्भीर ॥१२॥
 निरख्यौ कहूँ नैदलाल । हमकोँ बतावहु हाल ।
 हम भईं निपट विहाल । बिनु लखैं कंत कृपाल ॥१३॥
 एरे प्रवीन पलास । दै तू बताय प्रकास ।
 कहूँ करत विपिन विहार । दरस्यौ जु नन्द कुमार ॥१४॥
 हे द्रुमन में वर वृक्ष । वर तू निपट परतक्ष ।
 कहूँ लखे होय गुपाल । तौ देइ बताय दवाल ॥१५॥
 तुमहूँ रहे किं बिकाय ४ । लखि हँसनि लखनि सुभाइ ।
 हमहें भईं जिहि भाइ । बस सकलसुद्धि ५ भुलाय ॥१६॥
 कुरु बक अशोक उदार । पुत्राग चम्प सुदार ।
 हम तुम्हें पूछति बात । कित गयौ श्यामलगात ॥१७॥
 हँसि-हरन-६ मानिनि मान । बलंभीर रूप निवान ।
 मुखचाँद पंकज नैन । निरखे बिना नहिं चैन ॥१८॥

१ प्रेम २ रति ३ अति ४ या तुम भी बिके से रह गये हो । ५
 सुधि ६ हँसी से मानिनी का मान हरने वाले ।

तुलसी रही तुव छाया । हरि चरन परसहि पाय ।
 उर में सहा हुलसाय । हमको सुदेहु बताय ॥१६॥
 कितको गयो ब्रजचंद । दुख हरन आनंद-कन्द ।
 हम तोहि पूछत भेद । बढिगो विरह को खेद ॥२०॥
 बरबेलि ही सुख दानि । भुकि रही पत्र निधान
 बहुरंग फूल अनन्त । दृग तूल निपट लसंत ॥२१॥
 कहूँ परे डीठ गुविन्द । इमि हुव जू फूल अनिन्द ।
 हमको बतावत क्योंन । धनस्याम सिन्धुर गौन ॥२२॥
 हे जुही अल्लिय जाति । हे मालती सरसाति ।
 तुम क्यों रुखाइय टानि । चुप है रहीं रसखानि ॥२३॥
 चाहिये तुम्हें यह नाहिं । करि काजुरे निज बन मांहि ।
 इसक जु मोहन काम । न बताय देत ललाम ॥२४॥
 हे काविदार प्रियाल । कृतमाल और रसाल ।
 अरु पनस, अनस उत्तंग । अरु बेल जामुन संग ॥२५॥
 अरु अर्क वकुल कदंब । अरु और द्रुमनि कदंब ।
 पर काज करन सुभाय । विधि रचे तुम सुख पाय ॥२६॥
 तजिकेँ जमुन को कूल । कितहूँ न जात सफल ।
 कित गयो जसुमत पूत । हितपन्थ में मजबूत ॥२७॥
 हमसे कहो करि हेत । है हिये धर्म समेत ।

१ तुल्य—समान, २ शायी की समान चाल वाले, ३ अपना काम
 जगान, ४ लम्ब, ५ पुष्पयुक्त, आनन्दयुक्त, ६ प्रेम भागें ।

विनु लखें जसुमति लाल । हम भई अति वैहाल ॥२८॥
 तैं वसुमती१ परवीन । ऐसौ कहा तप कीन ।
 तो पै धरे जु अनन्दि । हरिने चरन अरविन्द ॥२९॥
 ताकौ उछाह् अधार । धरि रही उर अविकार ।
 कैबां त्रिविक्रम पाय । बलि सों लड़े अपनाय ॥३०॥
 ताकौ गरूर वढाय ; हें रहीं मौन अघाय ।
 कै धरी दसन बराह । ताका बड़या उस्ताइ ॥३१॥
 तातैं बतावति है न । हमकौ कमल दल नैन ।
 तन नवल नीरद रंग । बन माल सुकुट वरंग ॥३२॥
 कहि री परम सुकुमारि । मृग की बधू डर डारि ।
 इत लखे आवत लाल । तिय सहित गुनति विशाल ॥३३॥
 अति ही लसैं तुव अचछ३ । डहडहे जुगल प्रतक्ष ।
 निहुचें४ लखे धनश्याम । तुमने विनोद निधान ॥३४॥
 हरि भाँवती लै आय । निज संग वर्जित ताय ।
 इत हूँ गये सउमंग । आवैं सुगन्धि तरंग ॥३५॥
 ही कुन्द की उरमाल । नँद नँद के सुरसाल ।
 तिय कुचनि कुंकुमलाल । ताकी सुगन्धि बिसाल ॥३६॥
 निहचै बतावति जाति । यह गंधि जो सरसाति ।
 पिय गये है इह राह । पूरित मनोव उछाह ॥३७॥

—:०:—

तिय वाम हृत्थ गल बाहीं,
 दक्षिण करसों कमल फिरावत ।
 हिय सनी सुगंधि माल तुलसी की,
 संग मधुप छावि छावत ॥
 इमि विहरत निरखे तुम द्रुम नेरे,
 हौ क्यों नतिश कौं ठाने ।
 अरु अवलोके, वे तुम, तिन हैंसिके,
 यातें तुम सुख साने ॥३८॥
 अलि पूछों इन नव बेलिन सेां,
 अति आनन्द सरसानी !
 निजु प्रीतम वृक्षन सौं गलबाहीं,
 दै करिके लपटानी ।
 पै तऊ हमारे पिय गुविंद के,
 कर नख छत परसानी ।
 मिस फूलनि के मुसक्याति मनोहर,
 हम निहचे यह जानी ॥३९॥

दो०—हरि हृदति यां सुन्दरी, प्रेम मत्त बकि बैन ।
 करन कृष्ण लीला लगीं, आपुस में सुख दैन ॥४०॥
 यनी पूतना एक सहेली ।
 अरु इक यनी कृष्ण अलवेली ॥

१ भुकाव, नम्रता ।

लागी करन पयोधर पाने ।
मन कारि वनिता रूप भुलाने ॥४१॥

अरु इक सकट बनी ब्रजनारी ।
दूजी बनी गुबिन्द सुखारी ॥
रोय तात की मारी ताके ।
उन्तटी गिरी प्रेम मद छाके ॥४२॥

तृणावर्त इक बनि ब्रजवाला ।
रज की धूंधुरि करी बिसाला ।
बालक कृष्ण बनी मुरैसाला ।
लियौ उठाय ताहि तिहि काला ॥४३॥

घुडुवनि चालि चलन इक लागी ।
मंजुल नूपुर की धुनि जागी ।
हरि अरु राम बनी द्वै वामा ।
और बनी द्वै सखी ललामा ॥४४॥

अरु इक बनी वकासुर गाढ़ी ।
हनी कान्ह बनि तिह ने ठाढ़ी ॥
अरु इक बनी अघासुर बद्धी ।
और कन्हैया बनी अशक्की ॥४५॥

मारयो ताहि भूमि पै पटकी ।
लिये रीति उर प्रेम लंपट की ॥

जाती दूरि निकसि जब गैयाँ ।
रंग रंग की मोद बढ़ैयाँ ॥४६॥
त्यो ही आपुहि कान्हर माने ।
करन लगी अनुहारि सिहाने ॥
इक ने मुख-सुर सो छवि छाई ।
उच्च नाद सो वेनु वजाई ॥४७॥
और नारि ने करी बड़ाई ।
आछी जू आछी बनि आई ॥
काहू ने इक तिय के कंधे ।
अलवेली भुज धरि हित संघे ॥४८॥
समद मतंग चालि की मल्हकनि ।
चलन लगी छटकाए अलकनि ॥
मैं हौं कान्ह कहति यों बानी ।
कैसी लागति छवि सरसानी ॥४९॥
मन में कान्ह तही पुनि ध्यावति ।
बौरी भई ताके गुन गावति ॥
जिन डरपौ लखि पवन भकोरने ।
अरु आवति घर्षा चहुँओरन ॥५०॥
मैं तुम को गंधत हौं अवही ।
कौतुक यह निरखै तुम सबही ॥
यों कहिषं ओढ़नी उछारी ।

इक कर पै लीन्हीं सुकुमारी १ ॥५१॥

अरु पुनि बोली एक सुहाई ।

अरे गोप सुनि हृदय महाई ॥

बहुँ ओर आवै दौ नागति ।

अति-ही ज्वाला जालनि जागति ॥५२॥

इक छिन रहौ मूँदि कें नैननि ।

तुम कौँ अब रक्षौँ है चैननि ॥

अरु इक ने बहुमाला जोरी ।

कर बाँधे पिय के हूँ भोगी ॥५३॥

सो अपनौ मुख रही नवाए ।

डाटत ताहि कपट उर पाए ॥

हरि कों यौँ पूछति ब्रजनारी ।

द्रुम बल्ली वृन्दावन चारी ॥५४॥

आगे चलीं सबै वौरानी ।

तहाँ हरि चरन लख्यौ सुख दानी ॥

आपुस में तब यौँ बतरानी ।

देखौरी तुम सबै सयानी ॥५५॥

नन्द लाल के ए पर लोने ।

सुर मुनि किन्नर के जु खिलौने ॥

१ इस प्रकार उठा ली जैसे हरि ने गोवर्धन धारण किया था ।

देखन लगीं सबै हरषाए ।
 भुकि २ भूमि २ अतुराए ॥५६॥
 लखि ये धुज अम्बुज जग मंडित ।
 कुलिश और अंकुश अनखंडितर ॥
 तिनि ही देखत आगे डगरी ।
 ब्रज सुन्दरी प्रेम सनि सगरी ॥५७॥
 आगे जाय लखे तौ खरौ ।
 तिय पग पास पिवा पग पूरौ ॥
 ताहि देखि बोली बिलखाए ।
 वह काहें जाकौ अपनाए ॥५८॥
 हमको छाँड़ि ताहि लै संगै ।
 वन में गये समेत समंगै ॥
 हथिनी काँ जैसे संग लीन्हैं ।
 समद सतंग जाय रस भीने ॥५९॥
 भली भाँति इन कान रिभाए ।
 नारायन परब्रह्म सुहाए ॥
 जौ राज हमें सनेह विसारे ।
 तिही अकेली संग विहारे ॥६०॥
 धनि यह रैनु जु हमने दरभी ।
 हरि के चरण कमल का परसी ॥

ब्रह्मा रुद्र अरु लक्ष्मी जाकौं ।
सीस धरै गुनि सुद्धि कला कौं ॥६१॥

पद्धरी छंद

ता तिय के उघरे जु पांय ।
ए हमैं बढावत दुःख बनाय १
सब गोपिन लइक जो अधूप ।
है अधरामृत निदरन विधूवर ॥६२॥
सो करति अकेलै पान आप ।
सुख सौं बुझाइकै मदन ताप ॥
अरु ह्यौं ताके आवै न डीठ ।
पग चिन्ह मनौ धर लई पीठ ॥६३॥
कै कंधा पर लीन्हीं चढ़ाय ।
अति ही सनेह उर में बढाय ॥
शृण अंकुरित क्षण चित्त जानि ।
तिय चरण गढ़ै जिनि दुःख दानि ॥६४॥
इहँ ठौर फूल बीननि निमित्त ।
प्यारीहि रिभावन कौं सुथित्त ॥
निजु उनमि भार दै चरण अग्र ।
तोरे प्रसन्न पंजन अव्यग्र ॥६५॥

१ अत्यन्त, २ कुंदरु ३ वह मोच कर कि पृथ्वी पर निकले हुए
तृण अंकुर पैरो में छिद कर दुख न दें ।

सो ननाथ रत्नावली

सो आधेई पग छिति नैभार ।
 उधरे हैं देखौ ठार१ठार ॥
 अरु तिय के कुचन सिंगार हेत ॥
 हरि बैठे ह्यौ गुनि के निकेत ॥६६॥
 निज करन गूंधि बेनी विशाल ।
 इक ठौर नैठि कै अति दयान ॥
 आत्मराम जऊ आय रत्त ।
 तऊ तासौं पुजयौ मदन मत्त ॥६७॥
 ह्यै अति गरीधिनी सकल वाम ।
 अमरपतार पूरित घर उदाम३ ॥
 हरि प्रीतम के इहि विधि विलास ।
 दरसावति आपुस में प्रकास ॥६८॥
 मन मट्टि गोपिका ते सरस्व४ ।
 विचरीं सनेह सजि तजि गरद्वपू ॥
 जाहि सँग लीन्हैं गुविन्द ।
 तजि और तियन कौ हित अनन्द ॥६९॥
 बन माँझ गई सो तिया सरूप ।
 आपन कौ मानति हुव अनूप ॥
 जो तजि कै औरै थल इकन्त ॥
 ह्यौ लायौ मोकौ कामवन्त ॥७०॥

रास-पञ्चाध्यायी

तत्र आगै चलि बन में पुकारि ।

उचारी कान्ह सौं गरब धारि ॥

मो पै न चलयौ अब जाय लाल ।

लै जाउ मोहि जँह तुम कृपाल ॥७१॥

दो०—तातिय के मन वानिकै, बढ़यौ गुमान समुद्र ।

तब पुनि अन्तर्व्यान हुव, श्री हरि गुननि अछद्रं १ ॥

सो०—सोतिय सुख भुलाय, नख सिख पूरित विरह में ।

दोऊ भुजनि उठाय, लागी करन विलापकौं ॥७२॥

पावकुल छन्द

हाय ! नाथ हा ! प्रान पियारे ।

हाय ! ईश हा ! बाहु उदारे ॥

हाय ! रमन मन भवन सुहाए ।

हाय ! भदन-भद मथन कहाए ॥७४॥

कहौ कौन थल जाइ विहारे ।

हित करि हरि कै प्रान हमारे ॥

मैं दासी तुम करुना लायक ।

नाहि लखावौ मुख सुखदायक ॥७५॥

और जुही गोपी गुन चारी ।

दूँढति हरि कौं विरह लतारी ॥

१ अपार गुणी २ विशाल बाहु जो उदारता करने के लिये नहीं रहती हों । ३ भ्रम ।

सोमनाथ रत्नावली

दूरि गईं वन मद्धि सुखारो ।
 तन मन की सुधि बुद्धि त्रिसारी ॥७६॥
 देखें तो वह खालिन ठाढ़ी ।
 निज समान ही दुख में वाढ़ी ॥
 समाचार ते ताने उचरे ।
 ते आपुन प्रीतम सौ सचरे ॥७७॥
 सुनि कै भईं अचम्भित गोपी ।
 पैडी तिहि वन में हित ओपी ॥
 जहँ लगि लखी चन्द्र उजियारी ।
 तहँ लौं गईं रटत गिरिधारी ॥७८॥
 ढीठि परी जब अति अधियारी ।
 कछु न सूझै राह बिसारी ॥
 तहँ तै फिरी गोपिका सगरी ।
 हरि में मन दीन्हें पन अगरी ॥७९॥
 ता हरि के गुन गावत आछें ।
 तिही रूप हूँ हित कौं काछें ॥
 निज निज गृह की सुरति भुलाएँ ।
 आईं जमुना कूल सुभाएँ ॥८०॥

सवैया

मनसत्थ मनोहर मूरति श्याम,
 न क्यो अचका दरसावत है ।

सरसाइकै नेह अछिह^१ महा सुख,

२मेह न क्यो वरसावत हो ॥

‘शशिनाथ’ गुपाल कहौ कित हो,

विरही बिरहै परसावत हो ॥

यह बात न चाहिये लाल तुम्है,

तु हमै इतनो तरसावत हो ॥८७॥

दो०-पुलिन^३ कलिन्दी कून की, तह वैठीं ब्रजबाल ।

भई ध्यान में भगन सब, आगम चहत गुपाल ॥

इति श्री माथुर चतुर्वेदी मिश्र सोमनाथ कवि विरचित ‘श्री

कृष्ण लीलावली’ (रास पञ्चाध्यायी) द्वितीयोऽध्याय

१ अखंडित, २ बादल ६ रेती

अथ तृतीय अध्याय

दो०-गोपी बोली कान्हु से, अनदेखै अकुलाय ।

प्रेम सिन्धु उमग्यौ हिये, सकी न ताहि पचाय ॥१॥

व० चौ०

हुव ब्रज में जन्म तिहारौं जवतें, मोहन मंगल दानी ।
 ह्यौं तवही तें निज भवन जानिकें, रहतिरमाहित३ सानी ।
 ये गोपी कान्हु रावरी गाहक, पुनकित है अँग अँगनि ।
 सषदिसनविलोकितफिरतितुम्हेंही, मानरलगायसुढंगनि ।
 शरद कोकनद दल से सुन्दर, लोचन जुगल तिहारे ।
 तिनसौं करि तिरछ्यौंही चितवन, बेषे हिये हमारे ।
 हम बिना मील की दासी तिनकी, काहे प्रेम बिनासौ ।
 तुम डोठि३ परौ मंगल वर दायक, पूरन प्रेम प्रकासौ ।
 विष जल व्याल कपाल रक्तसा, ४ पावक ते तुम रक्षे ।
 घन घहराय बेहद बरष्यै, तड़ित पवन मिलि अक्षे ॥
 वृषभासुर मय नन्द प्रलम्बा, ताने भय प्रगटाई ।
 तुम इनतें रक्षा करी हमारी, पुरुषोत्तम जदुराई ॥४॥
 तुम केवल नाहि गोपिका नन्दन, मोहनलाल पियारे ।
 हौ साखी रूप सकल जीवन के अन्तरगत उलियारे ।

१ प्रेम में सनी हुई । २ मान की दृष्टि से लगाकर, मानरहित
 होकर ३ दर्शन दो ४ राक्षस ।

करत प्रणाम अमर किन्नर हूँ तुमको नर पुनि को है ।
 अधर्षद निकंदन जाहर जग में, तुम एकै सरसो है ॥
 भुवभार उतारन जाँचेर विधिने, तुम जग रक्षा काजै ।
 तत्र उदित भये जदुकुल में सूरज, नूनर तेज को साजै ॥
 तुम निसिवासर तिनशुभ दायक, जदुनायक छविजाजै ।
 बिकट कौटिक कष्टन के काटन अपनी शक्ति समाजै ॥
 तुम चरन कमल की सरनहोत, जो तिनको डरनसतावै ।
 हत्थ लक्ष्मी; हत्थ ग्रहन, समरत्थ निगम यौ गावै ॥
 सो पूरन करन मनोरथ, निज कर बरिये शीश हमारे ।
 हम कपट भुलाय असीसति, प्यारे मिलि बिहारौ सुख धारे ॥
 ब्रज जन के तुम दरद दरैया, बनतनि हियौ हरैया ।
 मन्द मन्द मुसक्यानि रावरी, घंरज गरब गरैया ॥
 हम निपट किंकरा कान्ह विहारी, तिनसौं नेह रचाओ ।
 तुम इत उत मति परचाओ मनको, हमको मन दरसाओ ॥
 जे करे प्रनति तिनके अघहारी, मंगल छैल छवीले ।
 गायन के अनुचारी, श्री गृह, कल्पद्रुम सम शीले ॥
 पुनि क्रूर गरूर हरन काली के, फन फन नृत्य करैया ।
 ते चरन कमल हमरे उर ऊपर, धरहु त्रिताप हरैया ॥६॥
 मंजुल मधुर बैन मुक्ताफल, बुध जन के मन हारी ॥

१ एक तुम्हीं प्रकृत हुए हो । २ माँगे ३ नवल, नवीन । ४ परिच्छेद
 दो । ५ कल्पद्रुम के समान शीलवन्त ।

हे कमल नैन तत्र चानी सुनि, हम मोही-१ बुद्धिविसारी ॥
 अब तिनकों अधरामृत छाकनि, नीकी भाँति छकैये ।
 हैं तुम वियोग की ज्वालन मंडित, तिन्हें नहीं दहकैये ॥
 शुद्ध अमृत निधि कथा तुम्हारी, ताप बुझावन हारी ।
 कविजन करत बड़ाई जाकी, उजियारी अवहारी ॥
 प्रेम अमल मय गान तुम्हारी, श्रवननि संगलकारी ।
 नर गावत जे जाकों ते पावत, उत्तम पद छित्तचारी ॥
 पिय हँसनि रावरी लसन विनोकाँन परम प्रेमसरसावन ।
 विमल अङ्क भरिनीची परसन, बचनन विरह सिरावन ॥
 पुनि श्रौरो विविध विहार विहारन कपटी छल बरसावन ।
 ते हमकों भई निपट दुखदाइनि, मन्मथ ज्वाल जगावनि ॥
 जब ब्रज तैं जात चरावन गैयाँ तुम श्री कुंज विहारी ।
 मृद समद मतंग चाल कीमलहकनि पद पंकज अनुहारी ॥
 तिन मद्धितीख अंकुर लगि तुमकी ह्वै है करत दुखारी ।
 पियतिहि निमित्त लघुहृदय हमारे होत विथा अतिभारी ॥
 दिवस अन्त आवनि छधि छावान बन तैं गैयन पाछै ।
 नव अरविद खिल्यौ सौ आनन ढिंग जुल्फै जुग आछै ॥
 कछु अम जलबिन्दु भाल सुन्दर पै गोखुर-रज सरसानै ।
 तिहि लखै पंचसर हमकों नित प्रति करत निपट कलकानै ॥

जानै न बात तिन दै मनवाँछित श्री जिनसौँ हित ढायौ ।
 हरै तमोगुन आधि अखंडित छित मंडल छवि छायौ ॥
 पग अरविन्द विपत्ति बिखंडन वेदन में जो गायौ ।
 सो तुम धरौ हमारे उरपै सीतलता सरसायौ ॥१५॥
 पिय ऊँचे सुर सौँ वेनु बजाओ अघर सुधा सौँ सानी ।
 जिहि सुनै न और राग सुधि आवै दुख न होय दुखदानी ॥
 तुम सब दिन फिरत विपिन के अन्तर, हम इकटक मग चितवै ।
 तुम मुख अरविन्द विना अवलोके छिनहूँ जुग सौ बितवै ॥१६॥
 तुव आनन चन्द अलक मंडल में, प्यारे जब लखिपैये ।
 तव पलकनि ओट होत हा मन में, सुख विरंचि बतैये ॥
 पति पिता पुत्र कुल भ्रात बन्धु की, मरजादा कौँ तज्जै ।
 हम आशा कर आई तुव पासै परम प्रेम कौँ सज्जै ॥१७॥
 रति रंग ढंग परवीन सांवरे, तुम मुख गान सुहायौ ।
 हम ताहि सुनै मोहित हूँ, इतकौँ परवस चित्त चलायौ ॥
 तुम कपट-जुती बातै प्रगटावत, अब निल हिये विचारौ ।
 नर कोउ तजत रैन में नारी, प्रेम पंथ गति वारौ ॥१८॥

स०—मिलिकै बतरात सिरात हियौ,

अंग अंग अनङ्ग महा सरसै ।

मुसिक्यात से आनन प्रेम सने,

अवलोकनि सौँ सुख सौँ वरसै ॥

१ जो बात करना नहीं जानते तिनको मनवाँछित फल देने वाले ।

सोमनाथ रत्नावली

अरु श्री कौ निवास विलास भरथौ,

उर रावरी सुन्दरता परसै ।

लखि ताहि समुद बढ़ै,

मन मोह कौ वार न पार कळू दरसै ॥१६॥

दोहा

हम ब्रजवासिन प्रगट सब, दरसन चाहत चित्त

तातै जग भंगल करन, सो सत्र दीजे मित्त ॥२०॥

दूर करन हिय रोग कौ, निहचै यही उपाय ।

मुख दिखाइ नीकौ अपुन, डारौ दरद मिटाय ॥२१॥

सुन्दर कोमल कमल से, चरन तुम्हारे श्याम ।

ते धरि निज कुच कठिन पर, हम सब डरपी बाम ॥२२॥

सोरठा

सब दिन तिनसौं लाल, तुम बन जाहुति फिरत हौ ।

कृती न बिथा विसाल, जरनि हमारे होति है ॥२३॥

मन बच कामनि एक, हमकौं कम धन साँवरे ।

तातै सखि निज टेक, दरस देउ अतुराय कै ॥२४॥

तृतीय अध्याय समाप्त

अथ चतुर्थ अध्याय

बहुरि परीच्छत नृपति सौं, श्री शुक्रदेव सुजान ।
प्रेम पगे बोले बचन, गुनिकै भक्त निधान ॥१॥

पावदाकुल

यों विविद्धत्रज सुन्दरि आईं, बहु विनाप युत विरह सताईं ।
कितहू नहीं डोठि में आयौ, जब मन मोहन मित्र सुहायौ ॥
तबते अति पुकारिकै रोईं, दरसन के अभिलाष समोईं १ ।
तिनही मद्धि सूरकुल दिनकर, प्रगट भये तक्षण तमदुःखहरि ॥
अग प्रत्यङ्गन बने दरंगनि, लसै पीत पट चपला ढंगन ।
फूलन की उरमाल सुहाई, मनमथ के मनमथ यदुपाई ॥
लखिसमीप बहु प्रीतम आयौ, अरत्न के नैनन सुख छायौ ।
एकै संग उठीं सब ऐसै, देह प्राण के आये जैसे ॥
काहू हरि के कीमत्त हृत्थहि, गहि लीनों हूँ हित लथपत्थहि ।
अपने जुगन करन मै लैकै, मांह रहीं सुत्र में चुप हूँकै ॥
अरु काहू ने भुज छवि छाई, चंदन सौं चर्चित सुखदाई ।
अपने कन्धा ऊपर धरिकै, मगन भईं सुख में हित भरिकै ॥
अरु काहू भरि प्रेम विशालै, निजकर अंगुनलियौ उगालै ।
अरु इक हरि के पग अरविंदन, रही उरजि धरि भाँति अनिदनि ।
अरु इक भृकुटी कुटिल डिढ़ायें, मनुमन्मथ कौ चाप चढ़ाएँ ॥
वान समान कटाक्षनि चितई, हरि की ओर प्रेमगति जितई ।
हूँ विह्वलहितरिस अधिकानी, प्रीतम की प्रीवा लपटानी ॥
।नज दन्तनि में अधरहिं लीनें । रहीं मौन हूँ आनन्द भीने ।
।शानल नोर वृषित । ज्यांपायें, पियतु एक रसर रुचि उपजायें ॥

१ सनी हुई ।

१ पियासा २ एक सौं में पीता है ।

त्यों छवि सुधा पान कौं करिरे, नहीं अघात विरह कौं दरि दरि ॥
 जिहि विधि संतन के गुन खरे, तिनके पग पंकज जस पूरे ।
 वृषि न लहै ध्यान में लै लै, मन तैं धोइ विषय बदफैलै ॥
 अरु इक दृग मग ह्वै हिय धरिकै, रही मूँदि पलकनि दुख दरिकै
 अरु इक भेंटि सुपुलकित अङ्गनि, जोगे सुर जिमि वही सुढंगनि ॥
 दो० पिय कौ दरसन पायकै, उर में मंगल मानि ॥
 ते सब विरह हुतासते, निकरी यों सुख सानि ॥१४॥
 जैसे विरहिन भामिनी, बहु दिन में पति पाय ।
 मिलति विलोकति चित्त में, रंचक हू न अघाय ॥१५॥
 तिन सब के दुख दूरि करि, मदन मनोहर श्याम ।
 संग लिये जमुना पुलिन, आये पूरन काम ॥१६॥
 छं० खिले कुंद मंदार वृच्छ बली जँह दरसत ।
 सरद चंद्र की किरनि, लागि रजनी में सगसत ॥
 त्रिविधि पवन फहराति, मिलै श्रम जाके परसत ।
 इंदीवर अलि रत्त मत्त पुंजनि छवि बरसत ॥
 'शशिनाथ' तरंगनि करनि सो, कालिन्दी चित चाइकै ।
 सित चन्दुक चूर समान दिय, तटबालुका विछाइकै ॥१७॥
 ता पिय कौ मुख लखत रोम उर सौं इमि भज्जिय ।
 ज्यों तम चन्द उदोत होत सटकै निर्लज्जिय ॥
 जिहि विधि श्रुति अन्य मनोरथ लहि अति सज्जिय ।

प्रगट ब्रह्म गुन गाय अनेक निसंसय तज्जिय ॥
रंगीन कुचनि कुंकुमानि तै, बसन बिछाए तियन सब ।
मंडित उमंग अंग अंग में, मिलि राजे प्रभु तहाँ तब ॥

पद्धरी छन्द

ज्यों जोगी सुर उर अमल मद्धि । दिन रैन बिहारत साँचसद्धि ।
सोसहसान सुंदरी मद्धि आप इहि विद्धि लसै कान्हर प्रतापश ।
ज्यों तारनक्षत्रनि माँझ चंद । संपूरन दरसै दुति अमन्द ।
तिहुँ लोकनिकी सोभा सहित्त । विधिहूँ नहि जानै जिहि चरित्त
भली भाँति सन्मान करि, हँसि बिलोकि मुसकाय ।
हरि के सुन्दर कर चरन, अङ्क धरे सचुपाय ॥२१॥
चम्पति धारज सज्जिकै, रंचक रिस उर लाय ।
बोलीं नन्द कुमर सौं, ब्रज सुन्दरी सुभाय ॥२२॥

पद्धरी छन्द

इक चाहति आपुहि चहै ताहि । नहि चाहें जु तिहि चाहैसराहि
अरु दुहुनि तजेतै कौन आहि । कहिये सुमनोहर प्रभु उछाहि
ब्रज सुन्दरीन कौ वचन एह । सुनि स्याम उचरे उर अतेहर
जां होत परस्पर चाहवन्त । ते स्वारथमंडित सुनहु तन्त
नहि धर्म और नहि नेह रंच । यह बात जानिये अप्रपंच
नहि चाहित तिनसौं करत प्रीति । ते मात पिता सम होत रीति
तहँ धर्म होत निन्दा विहीन । अरु होत नाहिने प्रेम छीन

१ बिना गरमी के, बिना किसी प्रभाव के २ क्रोध रहित ३ पते की बात

अरु दुहुँनि चहन जो नाहिं आप । निर्लेप ब्रह्म सो उर घनाप १
 अछतंज्ञ कि गुरु द्रोही अपार । से जानि लीजिये वार वार
 सखी मोकों जो प्राचीन हैं । हैं ताहू कों चाहत सचै
 तुम प्रीति बढावन के निमित्त । आपुन में निहचै बिमल चित्त
 ज्यों कोऊ धन पावै अनन्त । नसि गए बहुरि धन सो तुरन्त
 तिहि धन की चिता मद्धि न्हाय । नित मगन रहै तन मन भुलाय
 इहि विद्धि सुमोहित है निदान । तुम लोक वेद की तजिय आन
 जो अधिक चित्त में चोंप होय । मेरे विलाप की विरह मोय
 हों याते हुव तुव दृगनि ओट तुम रहीं एक रस लोट पोट
 दोहा—तातै तुम रिस मत करौ, मोपै सब ब्रजबाल ।

हैं तौ निहचै प्रेम के, हैं आधीन उताल २ ॥

तुम अदोष न्हाइ महा, संगम सुधा समुद्र ।

तुव कीरति नित जाइहै, लोक अशोक अछुद्र ॥

हैं अमरनि के आयु के, वृन्दनि हू हित छाइ ।

तुमसौ अरिनी ३ हौं ३ नहि, सेवा करि बहु भाइ ॥

सो०—सो तुम मोहित काज, दृढ़ सांकरि तजि गेह ।

तृन सम गिनी न लाज, आई आतुर मो निकट ॥

दोहा—तुम अपर्ना करतूति सौं, तातै सब ब्रज भास ।

सोभा पावौ जगत में, हैकै पूरन काम ॥

१ अथाह २ उतावला ३ अष्टण मुक्त, अष्टण से उदार ।

अथ पञ्चम अध्याय

दो० — वहुरि परीक्षित नृपति सौं, बोले सुक मुनि राय ।

सुनौं और हू कहतु हौं, जो प्रभु कियौ सुभाय ॥

ब० चौ०

इमि सुनिक्रै बचन नंद नंदन के, ब्रज सुन्दरी सुहाई ।

सब छूटि गई भव के फन्दनि तें विरह भक्कोर भुनाई ॥

निजु जानि ईश ने अपने जाइक, प्रेमपूर सरसानी ।

तिन्हि वाहु बल्लन कंठ धरि रच्यौ रास सुखदानो ॥

तहँ भयौ रास मंडल अनखंडित मंगल रूप सुहायौ ।

तिन द्वै द्वै मध्य एक नंद नंदन आनन्दनि सरसायौ ॥

ते अपने अपने संग सुन्दरी जानति सब गलशाहीं ।

दशहु दिशा अरु चार भवन की सोभा बसी आनि तिहि ठाहीं ॥

तहँ कौतुक लखत बिमान सुरन के अनगन अंबर छाए ।

निज संग सुन्दरी लिये हिये में अभिलाखन अधिकाए ॥

बहु भाँति दुन्दुभी बज्जन, लागी अम्बर में मधुरानी ।

अरु मकरंदन-मंडित-फूलन-बसा बहु बरसानी ॥

गुन गरु वे गंवर्बन के नायक संग सुन्दरी लीने ।

गुन गावन लगे नंद नंदन कौ परम प्रेमसौं भीने ॥

अरु पिय तियके पाइन की गति को चंचलता छिति लागै ।

बहु बलया बलयकिंकिनी नूपुरधुनि सज्जी सुख दागै ॥

ताल मृदंग तीन सर-मंदर सारंगी मुँह चंगै ।
 मिलि कंठ सुरन सौं एक रूप है प्रगट्यौ सह सुढंगै ॥
 तिन कामिनीन के मंडल में यौं कंत साँवरौ दरस्थौ ।
 ज्यौं कंचन मंनिमाला में सरकतमनि गन सोभा सरस्थौ ॥

त्रि० चंचलता पावनि भुजा हलावनि,
 प्रगटै भावै नलचानी ।
 भृकुटी मटकावनि, नाक चढ़ावनि,
 कटि लचकावनि . तिरछानी ॥
 खुलि बेली वलकै, बड़ अञ्जल कै,
 लट छबि छलकै, विथुरानी ॥
 तब भूषन भारनि होति, अपारन,
 मनक सुदारन, गतिसानी ॥
 गति साँती हुलसै अरु मृदु बिहँसै,
 कुंडल विलसै, चपकाए ।
 अंचल चहुँ ओरनि, कचन कोरनि,
 तड़ित करोरनि, निदराए ॥
 चोली बंदन, फुँफदी फँदनि,
 जाति छर छंदनि, शिथलाई ।
 मंडित अम बूँदै, सुख शशि रूँदै,
 दृग अधमूँदै छबि छाई ॥
 छबि छाई पीके, रसिक बली के,

सब उनकी के गुन गावै ।
तिरछौंहे देखै, बिसरि निमेखै,

हित अनलेखै, उमड़ावै ॥
गीवनि लहकाएँ उरनि उचाएँ,

जानु लचाएँ लहराएँ ।
धन तड़ित समानी, द्रुति दरसानी,

सुख वरसानी थहराएँ ॥
इक जिति अभिमानै, उचरी तानै,

सुर मधुराने, अलबेली ।
हरि प्रेम अदोले, बचन अमोले,

तासौं बोले धनि हेली १ ॥
मिजु लीन्ही फिरकै, तान नुनरिकै,

असनी नरकै, रस भेली ।
सो सुनि ब्रजनारी, बचन उचारी,

तुम निरवारी २ तलबेली ॥
इक निकट ही ब्रजवाल । सो श्रमित भइय बिहाल ॥

ति बहु घरि बिज्जु अंस । हरिगगन के अवतंस ॥
लिय ताहि तुरत उठाय । नृत्य निमित्त सुभाय ॥

हिय हुती मत्तिलय माल । शिथलाई गइय बिसाल ॥
खुनि गइय कंकन कील । सो दिय सुधारि सुसील ॥

१ सहेली २ दूर की ३ व्याकुलता !

हुव सावधान सुभाम । लखि प्रेम पन अभिराम ॥
 गल बाँह ही तिय और । ताने सुलहि हित ठौर ॥
 अरविन्द के मकरन्द ! राख्यौ मिलाय अमन्द ॥
 हरि अंग मुख चन्दन लाइ । लिय सूँघि मंडित चाइ ॥
 अरु कियौ चुम्बन फेरि । तन भुजुनि कौ हरि हेरि ॥
 इक हुती नञ्चति नारि । कुण्डलनि छबिहि विथारि ॥
 ताके कपोलन बीच । छइ रही तिहि सु मरीचि १ ॥
 तिय सो कपोल अमोल । हरि के कपोलहि गोल ॥
 रहि गइय अग्यु लागइ । बिरहानलौ सियराइ ॥
 दिय ताहि पिय ने पीक । हित छाइकै बिधि नीक ॥
 इक करति ही तिय गान । इक नचिच निकट निदान ॥
 कटि किकिनी भनकार । अरु धुँधुरून घनकारि ॥
 अति होति ही इकसार । सोभा सुतासु अपार ॥
 सुखसनी पाइ इकन्त । नित जाहि ध्यावत संत ॥
 ब्रज सुन्दरी स उछाँह । ताकौ लिये गल बाँह ॥
 निशि मध्य मंडिय रास । पुरई सबै मन आस ॥
 ताके विविध गुन गाइ । दीन्है विषाद विहाय ॥
 सबने सु अपने संग । जान्यौ समेत उमंग ॥
 श्रुत में बने जल जात । जुत कुण्डलनि सरसात ॥
 परसै कपोलन गोल । अलकै अति कुटिल लोल ॥

रास-पञ्चाध्याया

मुख चंद पै छवि वान । श्रम खेद बिन्दु अनमान ॥
 दन भूषनन के रुद । बहु भाँति होत अहद ॥
 कबरीन तै खुलि केस । बिथुरे विशाल सुकेश ॥
 तिन सै सुजरि भरि फूल । मण्डल लस्यौ मुख कूल ॥
 भूपन अनेकन बाल । भू परै दृष्टि विहाल ॥
 नँदलाल संग सुबाल । नचचै अनेक रसाल ॥
 अंग अंग वसन सुरग । फहरात निपट सुढंग ॥
 लहरै सुगंध झकोर । अलि गुञ्जरै चहुँ ओर ॥
 मनुहरषि रचितहि गान । परिपूरि रास विधान ॥

मुक्तादाम छन्द

कियौ परिभ्रमन यो अंक अङ्क, मनोहर ने करचोप सुढंग ।
 सनेह भगी अवलोकनि साजि, हुनास भरे मुख हासनिराज ॥
 रमेन्द्रहि विद्धिरमापति श्यास, लिये ब्रज सुन्दरि संगलताम ।
 कला सब जानत बुद्धिनिधान, कह्यौ न परै पिय जेहि समान ॥
 अनेकन दपन में जिहि विद्धि, लसत घनै प्रतिबिब प्रसिद्ध ।
 तिही विधि सौ ब्रजग्वालिन साध, इकै सुअनेक भयौ ब्रजनाथ ॥

दोहा:

ब्रजसुन्दरि पिय अंग कौ, संगम पाय सुभाइ ।
 सवै छकी आनन्द नें, सुधि अरु बुद्धि मुलाइ
 खसिगी उरजन कंचुकी, खुलिगे अंचल चीर
 बिथरे कन्तल स्मिरनतै तिहरी यधन भीर

सौरठा

जो छविही अंग अंग, ब्रज बनितन के बन्द में ।
 ताते निपट सुढंग, फूलनि की मालानि हुव ॥
 निरखि सुरन की भाम, नन्दलाल के रास कौं ।
 गोपिन समहिं सकाम, आई नारी रूप धरि ॥
 तितहूँ सौ नंद नंद, रमन कियौ चितचाइ कै ।
 पूरि सुहियै अरनन्द, बची मदन के त्रास सै ॥
 जऊ आत्माराम, हुते मनोहर श्यामघन ।
 प्रगटि कला अभिराम, तऊ रमन तिन संग किवौ ॥
 करि करि विविध विहार, तिनकौं भ्रमित निहारिकै ।
 निजकर कमलनुसार, तिन सौं पौछे चंद सुख ॥
 सहित नछत्रिन कंद, अचल भयौ कौतुक निरखि ।
 भये अनिद्र परिन्द, औरन की गिनती कहा ॥

पावदाकुल छंद

ब्रज तिय पूरित प्रेम अखंडित । कुंडल अवन करकमनि मंडित
 राजत खुले कुंतलनि नीके । गोल कपोल भावते पीके
 अमृत सनी सुसिक्क्यानि सुभाइन । भृकुटी कुटिल कमान प्रमाइन
 करति गान भरि तान विचित्रै । पिय चरित्र मंडित सु पवित्रै
 नंदनंदन पिय के कर परसै । पुलकित तन आनन्दनि सरसै
 कुच कुटुम्ब के रंगति रंगी । माल सरगजी लसी सढंगी

कवित्त

फहरे दुकूल गोरे अंगन सुरंग और,
 मनिमय भूषन सुभग सरसाइ कै ।
 सोमनाथ कहै तिय तिरछी चितौनि चितै,
 लङ्क लहकाइ बङ्क भृकुटी नचाइ कै ॥
 लै जाति विचित्रै चारु तिनके चरित्रै,
 जाय तरुनी निसंक भरै जाति ललचाइ कै ।
 छोड़ि छल छंदै प्रेम उर में अनंदै भरि,
 मोहित गुविन्दें नन्द नन्द मुसिकयाइ कै ॥

दोहा

तिनके संग सुहावनी, इहि विधि रचिकैं रास ।
 श्रम टारन जल केलिकौं, गये समेत हुलास ॥
 करत गान गंधर्व गन, पाछै आवत संग ।
 जिनि में मीठी हाति हो, बहु विधि तान तरंग ॥

सौरठा

पुलकौं तोरि सुदंग, श्रम निवारिबे के लियै ।
 जैसे मत्त मत्तंग, साथ लियै सिधुरिन कौं ॥ ३

संजुता छंद

ब्रज की तरुनि गन संग में, नदंनंद पूरि उमंग में ।
 जमुना गये श्रम टारने, जल मद्धि विविध बिहारने ॥
 तिहि कूल हरषित जाइकैं, जल में वैसे अतुराइ कै ।

सोमनाथ रत्नावली

नहिं अवनोश्वर मनुज करै इहि काम कौं ।
 जऊ लहै जगमद्धि अमित धनधाम कौं ॥
 जो सठता सौं करै नास कौं तौल है ।
 ज्यों समुद्र कौ जहर रुद्र समता गहै ॥
 एक वचन ही सत्य प्रभुन कौ मानिये ।
 उनकी करनी कछु न नहवै ठानिये ॥
 कहैं जु वे कछु बैन सु उर में धारिये ।
 बुद्धिवन्त हैं वही न और विचारिये ॥
 उत्तम कर्मन करत न कछु सुख साजई ।
 अहंकार तें रहित कुकर्म न लाजई ॥
 मलौ बुरौ जो करै अहंता तज्जिकैं ।
 धर्म अधर्म न लगें तिनै सुरगडिजकैं ॥

दोहा

जो नाइक जगकौ रह्यौ, सब जीवन में पूरि ।
 ताइ सुभासुभ कौन विधि, व्यापै जसकौ दूरि ॥
 जाके पद पङ्कजन की, रज कौं ध्याइ मुनिन्द ।
 भव फंदनि तें छूटिकैं, बिहरति भाँति अनन्द ॥
 है ताकौं धंधन कहा, जो काटै जग फंद ।
 नरे किन्नर मुनि अमर हू, जाहि जपैं सानन्द ॥
 निज इच्छा सौं जिन लह्यौ, नरदेही अवतार ।
 अन्क अन्तगद् करन कौं, यह जानौं निरधार ॥

सोरठा

गोपिन के तन मद्धि, श्री गोपिन के पतिन में ।
निज प्रभाउकीं सद्धि, व्यापि रह्यौ मनिसूत जिमि ॥
लीला जैसिय विद्धि, प्रकट जगत में श्याम घन ।
ताही विधि परसिद्ध, गाय तरै भवसिन्धु कौं ॥

पावदाकुल

गोपिन सौं गोपिन के कन्तनि । कीन्हौं नहीं ऐसतिहि तंतनि ॥
कृष्ण हेत नहि मन दुख पायौ । असि तिहि माया हाथ बिकायौ ॥
सबनि आपुने ढिगहीं जानी । नहि बिछुरन की चरचा आनी ॥
निज निज घर में विहरन लागी । नन्दलाल के हित में पागी ॥

प्लवंग—ब्रज बनितन के संग करी जो श्याम ने ।

यह लीला सुखवाम परम अभिराम ने ॥

पढ़ै सुनावे सुनै याहि जो नेम सौं ।

लहै सुहरि की भक्ति पूरि कै प्रेम सौं ॥

दो०—संवत् ठारह सै बरस, उत्तम अगहन मास ।

शुक्ल द्वितीया बुद्ध दिन, भयौ ग्रन्थ परगास ॥

माथुर कवि 'शशिनाथ' की, सुकविन कौं परनाम ।

भूले होय सो सोधियौ, यही गुनिन कौ काम ॥

फुट कविता

मङ्गलाचरण

सिधुर बदन अमंद चंद सिधुर भालधर ।

एक दंत दुतिवंत बुद्धि निधि अष्ठ सिद्धिवर ॥

मदजल श्रावत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ।

चञ्चल श्रवण अनूप थौं धरकति मोहति मन ॥

सुरवर भुनि वरणत जोरि कर, गुण अनंत इमि ध्याय चित

शशिनाथ नंद आनन्दकर, जय जय श्री गननाथ नित ॥

अमल अनंत नव नीरद वरणवंत,

प्रगटे अवनि पै अनाद निरधारे हौ ।

असुर बिदारे दुखं पुंज निरवारे कोटि,

सकल सुधारे काज गूढ़ गुण भारे हौ ॥

जहाँ जिहि ध्याये तुम तँही ठहराये आय,

रूप उजियारे सोमनाथ उरधारे हौ ।

जै श्री रघुनायक हौ चारुथौ फल दायक,

दुलारे दशरथ के हमारे प्रान प्यारे हौ ॥

उदय दिवाकर रंग अंग आभा वर धारनि ।

त्रिनयन चंद लिलार ईश अरधंग विहारनि ॥

स्फुट कविता

सिंहवाहिनी सिद्धि चारि भुज आयुध मंडनि ।
जोगिन मंडल संग चंड दानव दल खंडनि ॥
बहु बुद्धि वृद्ध वरदायिनी, मोहन सुर नर मुनि मननि
हूजै सहाय शशिनाथ कों जै श्री सिंधुर मुख जननि ॥३॥

राजकुल वणन

आठौ जाम हीये नीति रीति सौं प्रतीति जाकै,
चरंचा न रंचक अनीनि के विधान की ।
पारावार सील कौ बदार कहि सोमनाथ,
दुहूकर सीख्यौ विधि पारथ के वान की ॥
सिंहवली वदन महोप जो सिकार चलै,
सेकै लंक वारे सुनि गरजि निसान की ।
तेग मतवारे दिगदंती रखवारे बीर,
जाकी आन मानत प्रमाने करधान की ॥४॥
प्रबल प्रताप दावानल सौ बिराजै जोर,
अरनि के पौरि रौर धमकि निसाने की ।
ठठ मरहट्टा के निघट्टि डारे वाननि सौं,
पेस कसि लेत हैं प्रचंड तिलगाने की ॥
सोमनाथ कहै सिंह सूरज कुमार जाकौ,
क्रोध त्रिपुरारि कौ सौ, लाज वर वाने की ।
चढ़िकै तुरंग जंग रंग करि सेलन सौं,
तोरि डारी तीखी तरवारि तुरकाने की ॥५॥

सबिधि समर्थ रच्यौ बिधि ने प्रतापसिंह,

जाके आगै रती सौ सरूप रति पतीकौ ।

सोमनाथ सील जस मन्दिर बिलंद अति,

मूल रघुनन्दन की भगति रसवती कौ ॥

बान करि पारथ करन किरवान करि,

दान करि लीन्हौ जीति कंत दमयंती कौ ।

बाग गुण गनी कौ सुदाग रिपुरती कौ है,

भाग क्षत्रपती कौ सुहाग बसुमती कौ ॥६॥

उद्धत प्रताप मारतंड सौ प्रचंड तपै,

अंरिन के उरलागै पावक म्कंोर लौ ।

सोमनाथ कहै जग दारिद विदारि डारयो,

दानि की सकति निप्त विस्त की करोर लौ ॥

सिंहवली वंदन महीप के प्रतापसिंह,

तेरे भुजदण्ड जोर पथ भुजजोर नौ ।

वरनी कवीन दुख हरनी अनंत इमि,

करनी तिहारीं धरनी के ओर छोर लौ ॥७॥

जुद्ध कमनैती सौ धनख्य पछेख्यौ जिहि,

उद्धत गंभीरता पै सागर बिसारियै ।

तेबकर भान के प्रमान कहि सोमनाथ,

दान सनमान के अनूठे निरधारियै ॥

बली परतापसिंह हिम्मति उदार जापै,
 दया रघुवीर की श्रपार उर धारियै ।
 विक्रमनि बधारिये, न करन विचारिये जू,
 देवतरु टारियै वनेरे इन्द्र वारियै ॥५॥

संकर के अंग सो है गंग की तरंग सी,
 त्रिरंघि के विहंगम सी चंद्र तैं उदार सी ।
 सारदा पवित्र सी अनन मित्र मित्र सी,
 सुरेस आत पत्र सी नक्षत्र की कतार सी ॥

बाहु बली बखत विलंद परतापसिंह,
 किञ्चित्त तव राजै इम थरा के सिंधार सी ।
 रूपे के पहार सी, अमंद छार धार सी,
 पोथूप पारावार सा सतांगुन के सार सी ॥६॥

कवि-प्रशंसा

वचन महूष ऊख परमपियूप हू तैं,
 बोलत मधुर हीं कं नेम हीं कं बस के ।
 आदर अनंत मुकतावलि के चाह वारे,
 जिनकों न ओछे काज हेरिबे के चसके ॥

नीरछीर न्यारे दरसावन समर्थ सदा,
 सोमनाथ कहै कहुँ काहू कै न कसके ।
 मान संवर राजवंस कवि राजहंस,
 हँ जस इनाज औ समाज मजलिस के ॥१०॥

दामिनि द्यौ सम हैं दसहू दिसि, दादुर दुंद मचावन लागे ।
 घोर घनै गरजै घन ये, ससिनाथ हियै विरचावन लागे ॥
 सीत समीर सुगंध चढ़ै भर अति आँच तचावन लागे ।
 सावन में बिन भावन री मुरवा अब नाच नचावन लागे ॥११
 निरखै बन बागन डीठि त्रसै दुखमूल दुकूलनि के धरनै ।
 न सुहाय सरीरहिं सीत समीर उसीर सुनीरहु के भिरनै ॥
 ससिनाथ कहाँ कहियै अब तौ नित के उर अंतर के निरनै ।
 परसै विरही मन चूर करै अति कूर निसाकर की किरनै ॥१२

फूले निरखि रसाल बन, दीनों बिरह बहाय ।

पियराने तिय वदन पर, लसी अरुणाई आय ॥१३॥

पजरत हियौ समीर तै, ह्वै न सकै घनसार ।

सखी दूरि धरि दृगन तै, नव अरविंद कतार ॥१४॥

देह लता नैन अरविंद भौंह भौर पाँति,

अधर ललाई नव पल्लवनि तुंदरी ।

हाँसी बेल वैन धुनि, कोकिल कपोल चारु,

चिबुक गुलाब नाक चंपक अमुंदरी ॥

सोमनाथ कहै पीत वसन पराग पुंज,

सोभा कहिबे कौँ सारदा की मति कुंदरी ॥

परसी मुकुंद स्वेद बुंद मकरंद वारी,

केलि कुंज अंतर वसंत रितु सुंदरी ॥१५॥

पद्मिनी

सुवदन रंग सुकुमार सवै भावनि कै,
 अंगन उछाह की लहरि लहरी रहति ।
 भूसन वसन चारु दसनि हसनि और,
 नैनन में प्रेम रस प्यास गहरी रहति ॥
 सोमनाथ प्यारे अलि भाँवरी भरत रहैं,
 चहूँघा चकोरनि की चौकी ठहरी रहति ।
 सरद कौ चंद कैसे कहौ मुख चंद सम,
 छहूँ रितु जाकी छवि छटा छहरी रहति ॥१६॥

चित्रणी

बीसन बेर सिंगार सजै, लखि आपन यौ रति कौ रती जानति ।
 मंदिर माँझ नचावै सखीन लै वीन प्रवीनता सौं सुरतानति ॥
 नाथ सुजान के संग बिहार कौं सीख न औरन की उर ध्यानति ।
 प्रेम चरित्र पगी तरुनी नित मित्र के चित्र ही मौं सुख मनति ॥१७॥

हस्तिनी

दीर्घ रदन दुरगंध के सदन अंग,
 अंबर मलीन अरु सनद गज गामिनी ।
 भूरी अलकावली अनूठी अरु चंपल चित्त,
 भोजन की बतियाँ सुहाति दिन जामिनी ॥
 वैन सुनै कौन के परत चन कानन में,
 बड़े २ ओट ओछी आँखें अभिरामिनी ।

श्रीरन की चरचा कहाँ लों कहि सोमनाथ,

भीम हूकौं लागति भयानक सी नामिनी ॥१८॥

वयः संधि

बीती तरिकाईं न भलक तरुनाईं आई,

निरखै सुहाई अंग औरै ओप अति है ।

तुला चल संक्रमन की सी दिन राति कोऊ,

घाट बढ़ि है न साधै ठाक ठहरति है ।

दरस कौ अन्त्य ज्यों उजेरौ ना अंधेरौ पाख,

सोमनाथ उपमा प्रमाण परसति है ।

दोऊ वैस संधि में छर्बाली प्राण प्यारी वह,

अरुण उदय की कंज कली सी लसति है ॥१९॥

ज्ञान

छटि कें कटि रंचक छीन भई गति नैनन की तिरछान लगी ।

शशिनाथ कहैं उर ऊपर तै अचरा उधरे तै लजान लगी ॥

तरिकाईं के खेल पछेल कछूक सयानी सखीन पत्यान लगी ।

पिय नाँउ सुनै दिन द्यौसक तै दुरिकै मुरिकै मुसक्यान लगी ॥२०॥

ऊढ़ा

सुख पावत ज्यों तुम त्यों हम्हूँ बबहूँकतौ भूलि पतैवौ करौ ।

दुरि दूरि रहौ अनवै छिन से निसि द्यौस वितैवौ करौ ॥

चित्त दैकै सुजान सुनौ ससिनाथ सनेह की रीति जतैवौ करौ ।

अखिवान की ताप रितैवौ करौ, सुरती मुसिक्यान चितैवौ करौ ॥२१॥

स्फुट कविता

सीतल पवन पुरवाई के परस नव,
बेलिन विद्रुमन सौं लगनि अछेह की ।
तैसी चारु चंचला चमकि चहुँ ओरनि तै,
मोरन कौ सोर सुनै उमह अदेह की ॥
सोमनाथ सुकवि निहारि हरषन दुरि,
कान्हर सुजान सौं मिलत कुंज गेह की ।
बिसरै अजौन श्रिनु देह थहरन आली,
नेह सरसन और बरसन मेह की ॥२२॥

गुप्ता

आई सब अंगन दुकूल सजिवे की बानि,
मतिहू न भूषन बनाए अलसाति है ।
तुमही बताओ परोसिन हो प्यारी न तौ,
ओरन सौं वृम्भिवे कौ बानी ललचाति है ।
बेर २ सुघर सहेलिन पै सीखी तऊ,
कहा करौं तीखी कँगही सौं न बसाति है ।
कबहुँक भूले निजकर सौं उरोजन पै,
वारन के ऐंचत खरौंट लागि जाति है ॥२३॥

अनुसयना

पास अलबेली भ्रगा भौने में लसत अंग,
पीत पद बाँधै कटि निपट हँसौहैं रुख ।

जगमगे मणिमथ कुंडल श्रवन और,

मन्द गति आवत बढ़ावत अनंत सुख ॥

सोमनाथ सुंदर सघन बनमाल कंठ,

मुरली सुनाइ चारु चित के हरन दुख ।

लखि यौ गुपाल मीत परम रसान बाल,

मनमथ जाल उरभानी मुरभानी मुख ॥२४॥

खेलति ही सखियान के संग में प्रेम रसै अचरेखन लागी ।

आपनी छाँह हू सौँ डरपै यौ कलंक अतंकहि लेखन लागी ॥

आये तहीं ससिनाथ सुजान मनोभव मूरति पेखन लागी ।

तौहू रह्यौ न परयौ छलसौँ दृग कोरनि हूँ दुरि देखन लागी ॥२५॥

रूपगर्विता

मंदिर की दुति यौँ दरसी जनु रूप के पत्र अलेखन लागे ।

हौँ गई चंदनी हेरनि कौँ तहँ क्यौँ हू घरीक निमेखन लागे ॥

डीठि परथौ नयौ कौतुक ह्याँ शशिनाथ जू यातै बड़े खन लागे ।

पीठि दै चंद की ओर चकोर सबै मिलि मो मुख देखन लागे ॥२६॥

खंडिता

स्याम घनचरण वसन तन मिलि रह्यो,

रस वरसन द्वार धरूँ दिसि छोए हौ ।

सोमनाथ कहै सुरचाप सौँ बिराजै मंजु,

मुकुट कच नागर जानि लपिटाए हौ ॥

स्फुट कावता

कुंडल भलक चमकनि चञ्चला की चारु,

चंद्र बधू जावक लिलार कहि पाए हौ !

को न हरषत रूप रावरी लखत आजु,

सब अंग पावस गुविन्द वनि आये हौ ॥२७॥

पलकनि पीक लीक अंजन अधर नीक,

नैनन के रङ्ग पै मजीठ निदरति हौ ।

तिन ही सौं अंक भरि बिहरौ निसंक जिनि,

अंकित करीं यौं भुज हेरति डरति हौ ॥

सोमनाथ सुनिये सुजान बहु रीभी हौं,

निहोरि कर जोरि कोरि बिनती करति हौं,

तुम मेरे उर में सुखद सरसत बहु,

रावरे हिये में या तैं वोभनि मरति हौं ॥२८॥

कलहांतरिता

कौन धौं कुमति उर आनि वैठी जानी नाहिं,

ऐंठी प्रान प्यारे सौं बिसाहे उतपात हौं ।

ताकौ फल पायौ मन भायौ भयौ सौतिन कौ,

सोमनाथ विरह भुलाए सुख सात हौं ॥

तब तौ न काहू सतराय समुभायौ उन,

दौरि दौरि लाईं जलजातन के पात हौं ।

मैं न मान्यौ प्यारे ब्रजचंद्र के मनाए अरव,

चंद्र की मयूखन फफोका परे गात हौं ॥२९॥

सोमनाथ रत्नावली

पुरुष अभिसार

चारु निहारि तरैयन की दुति, लागौ महा विरहा वन तावन ।
ए ससिनाथ कहा कहिये उन खूल गनै नहीं कंज से पाँयन ॥
पीत दुकूल में फूलन लै अलवेली के प्रेम की सिद्धि बढ़ावन ।
कांन्ह दिवारी की रैनि चलै बरसाने मनोज कौ मंत्र जगावन ॥३१

प्रोषित पतिका सुग्धा

जा दिन तैं परदेस गये हरि तादिन तैं परसैं न अबीरहिं ।
नाथ कहै सो इकंत में जाय सरोज के पात लगावैं सरीरहिं ॥
ताज के जोर न बात कहै अचरा सौं बचावति सीत समोरहिं ।
जानत है रतिराज भद्र द्विजराज मुखी को वियोग को मोरहिं ॥३१

प्रवत्स्यत् पतिका

चलिवे की चरचा दुराय राखौ चातुरी में,
कीजै सुधि साँवरे मनोहर कलानि की ।
बार बार 'बरजै गरजि पथकन कौं ए,
वे गरज अन साखी कूक मुरवान की ॥
सोमनाथ सुंदर समीर के परस हरे,
हिये मिलन म ललित लतानि की ।

पात्रस

उत्तमा

मानु करिवे की तुम सीख सिखं वति आनि,
 कासों कहैं मानु कहू मानु है री काकौ छौन ।
 हौं तो ए चबाय कछु जानति न एकौ छिन,
 अपनी ढिठाई धरि राखौ तुम अपने भौन ॥
 सोमनाथ प्यारे सौं वियोग ही की बात कह,
 दीसति सयानी क्यों अयानी होत गहौ सौन ।
 छिनु विनु हेरैं नित हेरे से रहत प्रान,
 भृकुटी मरोरि कै घरी लौं रुठि बैठै कौन ॥३३॥

स्वप्न दर्शन

आये गुपाल सखी सपने में, समीप हमारे रतीक डरै नहीं ।
 हौं कितनों समुझाइ रही तऊ लाज तै नैन उतै ठहरै नहीं ॥
 चाइन सौं मुसकाइ कछु ललचाइ कै वे तौ घरीक टरै नहीं ।
 मैं ही अयानपन्यौ परस्यौ जु निसंकहू मोहन अंक भरै नहीं ॥३४॥

साक्षान दर्शन

बिमल दृकूल मकरंद मिली फूल माल,
 कुंडन अवन सीस मुकुट नसातु है ।
 चन्द्रिका सी सरसै सरस मुसिक्यानि महा,
 सोमनाथ तैसौ पट पीत फहरातु है ।
 करि करि पान रूप मधुर पिबूष आछैं,
 लोचन चकोरनु कौ मोद उफनातु है ।

ब्रजचंद्र जू कौ मुख चंद्र अबलोकि आजु,

शरद कौ चंद्र हू चप्यौ सौ चलयौ जातु है ॥३५॥

दृष्टानुराग

वंसीघट पनघट अबहीं गई ही आछैं,

मेरे आगै बोलति हँसति सखियान में ।

आइ गयौ औसर ही अचका कन्हाई तहाँ,

सजै फूल माल मंजु, मोर पखियान में ।

सोमनाथ बानिक बिलोकि छनि छाकी छका,

दीन्हीं अँचि गाँसी पंचवान बखियान में ।

गागार गिराय बिसराइ कुल कानि ग्वालि,

ल्याई भरि मोहन कौ नेह अँखियान में ॥३६॥

खलित हाव

साजिकै सिंगार रति मन्दिर पधारी त्योहीं,

अंगनि तै महकै सुगंध गति न्यारी कौ ।

सटकारे वारनि के भार लचकति लंक,

औचक परति सुनि बोल धुनि नारी कौ ॥

कंचन तै चपन छबीले दृग सोमनाथ,

रंचक निहारि मने हरयौ गिरिधारी कौ ॥

मंद मंद चलनि गयंदन कौ गरद करै,

मंद करै चंद्रहि अमंद मुख प्यारी कौ ॥३७॥

पावस

बादर उतंग अति डोलत उमंग भरे, ०
 वकुल कतार दंत दीरघ सँवारे हैं ।
 चरखी तड़ित अरु चमकि गरज मंजु,
 वरसत नीर मिस मद् कं पनारे हैं ॥
 सोमनाथ प्यारे नंद नंद कौ विरह जानि,
 ब्रज ने अनंग पै हजार कहकारे हैं ।
 ए घन कारे मैं विचारि उरधारे श्री,
 कारे रंग वारे ये मतंग मतवारे हैं ॥३८॥
 घोरत घुमंड घन सघन तड़ित संग,
 त्रिविधि समीर वर तीर से सनसनात ।
 सोमनाथ कहै वन बोलत बिहंग पुंज,
 मंजु भये अमर कदंब वन भनभनात ॥
 कबू न सुहात अकुलात निस्ति छौस जात,
 वूँद परै गात ताते तये से छनछनात ।
 कैसे ब्रजनाथ विनु पावस वितैये जहाँ,
 जिल्ला सौं चहुँधा गन किल्ली केमनभनात ॥३९॥
 सीतल वयारि तरवारि सी बहति तैसी,
 लहकिन वेतिन की सूल सरसन लागी ।
 धरकति ब्याही घोर वन की गरज सुनि,
 दामिन सी दमक दवा सी दरसन लागी ।

सोमनाथ येते पै करत कमनैतीं काम,
 कौन बिधि जीवो री बिपति रत्न लागी ॥
 जेई पिय संग बरसति ही पियूष धार,
 तेई अब घटा विसधार बरसन लागी ॥४०॥
 दिसि बिदिस्तान सौं उमड़ि मड़ि लीन्हौ नभ,
 छोड़ि दीन्है धुरवा जवासे जूथ जरिगें ।
 डहडहे भये द्रुम रंचक हवा के गुन,
 कुहू कुहू मुरवा पुकारि मोद भरिगे ॥
 रहि गयै चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,
 सोमनाथ कहै वूँदा वाँदी हू न करिगे ।
 सौर भयौ घोर चहुँ ओर महि मंडल में,
 आये घन आये घन आइकै उवरिगे ॥४१॥

फुटकर

सोइवे की सौँह सी लई है निसि सौस अब,
 औरै उर अंतर में पीर सरसानी सी ।
 बेरि बेरि लेटति उठति परिजंक पर,
 सोमनाथ कहै अवलोकति अयानी सी ॥
 बरनी न जाति मति चंद्र बदनी का कान्ह,
 रावरी कहानी नैकु होति सुखदानी सी ।
 मूख विसरानी मुख ज्योति पियरानी कछु,
 देह दुवरानी सी रहति मुरमानी सी ॥४२॥

कौन सरस्वी है उर अंतर उपाधि नई,
 चंक गुरजन की निसंक तोरि नस्त्रियाँ ।
 भूली भूख प्यास सुख सोइवौ सहित आली,
 चढ़ी जाति दीरघ उसासन सौँ बस्त्रियाँ ॥
 हाय क्यों न हा हा रे मैं विहारी कहि सोमनाथ,
 एकौ उर आनी न सिखाइ हारी सस्त्रियाँ ।
 षटि जाइ तेह तौ निबटि जाँउ हेरी भट्ट,
 लटि जाउ नेह ये उचटि जाउ अस्त्रियाँ ॥४३॥

गोरी गूजरी की दसा बनति बिलोकत ही,
 कही न बनति मोपै सुमति बिसाल सौँ ।
 कहूँ डारी मटुकी अनूप भुजडाट कहूँ,
 तोरि तोरि डारे कहूँ मोती कंठ माल सौँ ॥
 सोमनाथ बूझति तमाल तरु तालनि सौँ,
 हा हा कहूँ भई भेंट तुम्है नंदलाल सौँ ।
 पटकी अटक लोक षटकी बिसारी सुधि,
 भटकी फिरति आँखें अटकी गुपाल सौँ ॥४४॥

लूटि लुनाई तिहूँ पुरकी विधिजा अंगनि रीफि भरो सी ।
 हास बिलासन में निसिद्यौस इती जिन वैस बितीत करो सी ॥
 ये ससिनाथ सुजान बिना लखिता तिय की गति हौ सु डरी सी ।
 बोलति है न चितौति परी परिजंङ्ग में कंचन छीन बरा सी ॥४५॥

सोमनाथ येते पै करत कमनैती काम,

कौन बिधि जीवो री बिपति रसन लागी ॥

जेई पिय संग बरसति ही पियूष धार,

तेई अब घटा विसधार बरसन, लागी ॥४०॥

दिसि बिदिसान सौं उमड़ि मदि लीन्हौ नभ,

छोड़ि दीन्है धुरवा जवासे जूथ जरिगै ।

डहडहे भये द्रुम रंचक हवा के गुन,

कुहू कुहू मुरवा पुकारि मोद भरिगे ॥

रहि गयै चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,

सोमनाथ कहै वूँदा वाँदी हू न करिगे ।

सौर भयौ घोर चहुँ ओर महि मंडल में,

आये घन आये घन आइकै उवरिगे ॥४१॥

फुटकर

सोइवे की सौँह सी लई है निसि द्यौस अब,

औरै उर अंतर में पीर सरसानी सी ।

बेरि बेरि लेटति उठति परिजंक पर,

सोमनाथ कहँ अवलोकति अयानी सी ॥

बरनी न जाति गति चंद बदनी की कान्ह,

रावरी कहानी नैकु होति सुखदानी सी ।

मूल विसरानी मुख ज्योति पियरानी कछु,

देह दुवरानी सी रहति मुरझानी सी ॥४२॥

कौन सरस्वी है उर अंतरं उपाधि नई,
 संक गुरजन की निखंक तोरि नखियाँ ।
 भूली भूख प्यास सुख सोइवौ सहित आती,
 चढ़ी जाति दीरघ उसासन सौं बखियाँ ॥
 हाय क्यों न हा हा रे मैं विहारी कहि सोमनाथ,
 एकौ उर आनी न सिखाइ हारी सखियाँ ।
 घटि जाइ तेह तौ निबटि जाँउ हेरी भट्ट,
 लटि जाउ नेह ये उचटि जाउ अखियाँ ॥४३॥

गोरी गूजरी की दसा वनति बिलोकत ही,
 कही न वनति मोपै सुमति बिसाल सौं ।
 कहूँ डारी मटुकी अनूप भुजडाट कहूँ,
 तोरि तोरि डारे कहूँ मोती कंठ माल सौं ॥
 सोमनाथ वृक्षति तमाल तरु तालनि सौं,
 हा हा कहूँ भई भेंट तुन्हें नंदराज सौं ।
 पटकी अटक लोक घटकी बिसारी छुदि,
 भटकी फिरति आँखें अटकी पुनः ही ॥४४॥

साँचे भरि काढ़ी तिहूँ पुर की लुनाई छूटि,
 ओपी चारु चंद की गुराई गहराति है ।
 सहज सुवास आस पास मँडराति आली,
 साँस लेत ललकी यौँ लँक लहराति है ॥
 बानी बिनु बारन सकै को छबि सोमनाथ,
 रतिपति हू की मति हेरि हहराति है ।
 भावती के अंगन पै जितही परति डीठि,
 तितही घरवाल की घरी लौँ ठहराति है ॥४६॥

कुंदन के रंग अंग जोवन तरंग राजै,
 उरज उतंग छीन लैक छबि देति है ।
 बादले की सारी मुख चंद उजियारी तामें,
 न्यारी दुति दसन की हसन समेत है ॥
 सोमनाथ निरखि सुजान अँगिरानी प्यारी,
 ऊँचे भुज जोरि ग्रीवा मोरि हित चेत है ।
 मदन मलाह की सलाह सौँ उछाह भरी,
 ठाड़ी रूप सागर की मानौँ थाह लेति है ॥४७॥

किधौँ छीर सागर अपार उमग्यौ है किधौँ,
 दसहूँ दिसानु में सुधा ही वरसत है ।
 किधौँ छित छोरु लौँ विछाए हैं रजत पत्र,
 किधौँ काम कीरति विलास परसति है ॥

सोमनाथ किधौ यह पारधि जलज मधि,
 अबनि सुहानी जग जाति सरसत है ।
 ताप निर्धारन वढावन विनोद मन,
 किधौ प्यारी सुन्दर जुन्हैया दरसत है ॥ ४८ ॥

चोप सौ चटक पीतपट की निहारि छवि,
 भैंटि वनमाल मिर्यौ मुरली की धोर में ।
 कुंडल डुलनि में धरीक घिरि रह्यौ पुनि,
 बिहरथौ चमक चन्द्रकानि छवि धोर में ॥
 अलक मँगाय चारु चिंबुक कपोलन छवै,
 सोमनाथ नैकु भ्रम्यौ भृकुटी मरोर में ।
 बिचरथौ न फेरि मन मेरौ रिक्कार आली,
 लाज दै अकोर चुभ्यौ नैनन की कोर में ॥ ४९ ॥

सुन्दर सुदार मुख सर के सिवार किधौ,
 राजत सिंगार के चमर निरघटर हैं ।
 मोहन मयूर पखवार कि जमुन चारु,
 दीरघ अपार कि फनिद परवार हैं ॥
 सोमनाथ सहज सुगंध सुकवार ब्रके,
 नंद के कुमार री निहार इक बार हैं ।
 तिमिर के तार हैं बसीकरन हार हैं,
 काम करतार हैं कि प्यारी तेरे बार हैं ॥ ५० ॥

देव नित दान अमर तिनकौ सरीर तुही,
 वर तैं वही विधि लैं तमकौ हरतु है ।
 मित्र के उदै में तऊ सोमनि रहति तव,
 सोमनाथ कहै यौ विचार विचरतु है ॥
 रैन दिन जागल नलागत पलक पल,
 बिथा के परस तैं न कहूँ ठहरतु है ।
 तेरे मुख चंद सम ह्वैवै कों अखंड ज्योति,
 प्यारी ससि भाँवरि सुमेरु की भातु हैं ॥५२॥

सुन्दर सलिल आछे अंगनि में भरे और,
 गहगहे रूप चहूँ और दरस्यौ करौ ।
 धुरवा बिखेर धूमधार से अनंत चारु,
 अंबर से भूमि अवनौ कौ परस्यौ करौ ॥
 सोमनाथ घरनै गरजि निसि वासर हूँ,
 मन माँक नेम सौँ मनोज सरस्यौ करौ ।
 औसर पै बरसै बड़ाई होति मेघन की,
 औसर बिसारि बरस्यौ तौ वरस्यौ करौ ॥५३॥

झीर निधि नद नंद नंद कौ हितु है और,
 इंदिरा कौ सोदर विभाधरी कौ नाह है ।
 सेकर कौ तिलक अमंद सुधा मंदिर है,
 सीतल जुन्हा सौँ बिदारै दुखदाह है ॥

अति ही उदार करतार नै रच्यौ है पुनि,
 वैज करि पूरौ मुनि मंडित उछाह है ।
 सोमनाथ बरगौ समत्थ इमि चंद तऊ,
 केवल चकोरहिं बिलोकिषे की चाह है ॥५३॥

सोने सौ सरीर तामें आसमानी रंग चीर,
 औरै ओप कीन्हीं रवि रतन तरौना द्वै ।
 सोमनाथ कहै इन्दिरा सी जगमगौ बाल,
 गाढ़े कुच ठाढ़े जनु ईश जुग मौना द्वै ॥
 कारी घुँघरारी नंद पवन झकोर लागै,
 फरहरै अलक कपोलन के कोना छूवै ।
 सो छवि अनिद मनौ पान सुधा विन्दु करि,
 इंदु मधि खेत्तत फनिन्दन के बौना द्वै ॥५४॥

राखति न तिनके परीसिन पाप कहूँ,
 काहू समै भूलै हूँ जो नाम मुख ते कहै ।
 बंचमुख करिकै पठावत महेस पुर,
 जो नर हुलासन सौं न्हात करि टेकहै ॥
 सोमनाथ कहै अरे सुन्दर तरंगे गंगे,
 वृक्षत तुम्हें ऐसै सँसय अनेक हैं ।
 केते तो मैं बैल अरु फणीन्द्र चन्द्र कला केती,
 केती मुंडमाल औ बघंबर कितोक हैं ॥५५॥

निरखन कौं तिय वदन छवि, पठई डीठि मुरारि ।
 उत ह्वै चपल समीर ने, घूँघट दियौ उधारि ॥१६॥
 घन अब न बसाइगी, जिन सोखे तुव सोत ।
 सो मै पूजति प्रेम करि, भये अगस्त उदोत ॥१७॥
 बिरह दयौ सु भली करी, हमैं छबीले ताल ।
 टरैं न छिन भरि दगनि तै, उनके रूप रसाल ॥१८॥
 आपु कलंकी ह्वै रहे, मृग कौं दियौ अनंद ।
 निपुन बचन प्रतिपाल कौ, अजौं कहावत चंद ॥१९॥
 सिगरी निसि नव कमल में, कीन्हैं रख्यौ निकेत ।
 निरख्यौं तऊँ भयौ नहीं, स्यामल मधुकर सेत ॥२०॥
 पूछति सखीन ही ये समुक्ति, नहिं रँग अंतर मूल ।
 हँसति हथेरी पै लियै, तिय गुलाब कौ फूल ॥२१॥
 लखिये पिय निसि नवल में, कौतुक सुख सरसात ।
 हिमकर अरु तिय वदन में, अंतर लह्यौ न जातु ॥२२॥
 कैसै रँग वरनन करौ, प्रीतम नंदकुमार ।
 कनकत जान्यौ तिय हियै, सुवरन हिमकर-हार ॥२३॥
 वंदन की वैदी नहीं, क्यों अलि करति विचार ।
 परगट भयौ सुहाग यह, तिय के ललित लिलार ॥२४॥
 तिय में इतौ न रूप तन, थिर न चञ्चला होति ।
 मंदिर में मनिमान यह, जगमग जगमग होति ॥२५॥

